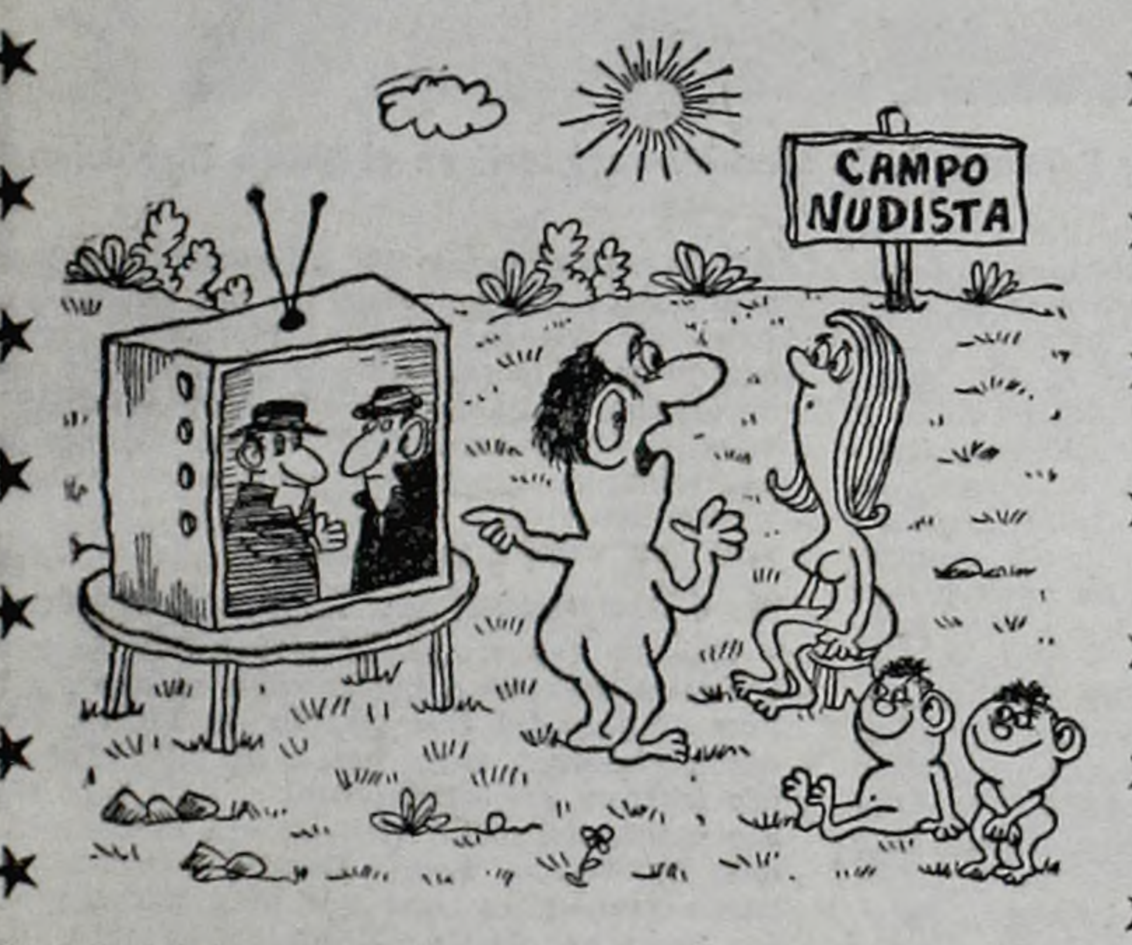
BASURTO SHOW

TRATO



—Sí; compramos el televisor a medias con el vecino...

DUDA



—¿Vos creés que les hará mal a los chicos ver estas obscenidades...?

ANTIGUALLA



—¿No le parece que es un poco antiguo?

FRENTE A LA VIDA

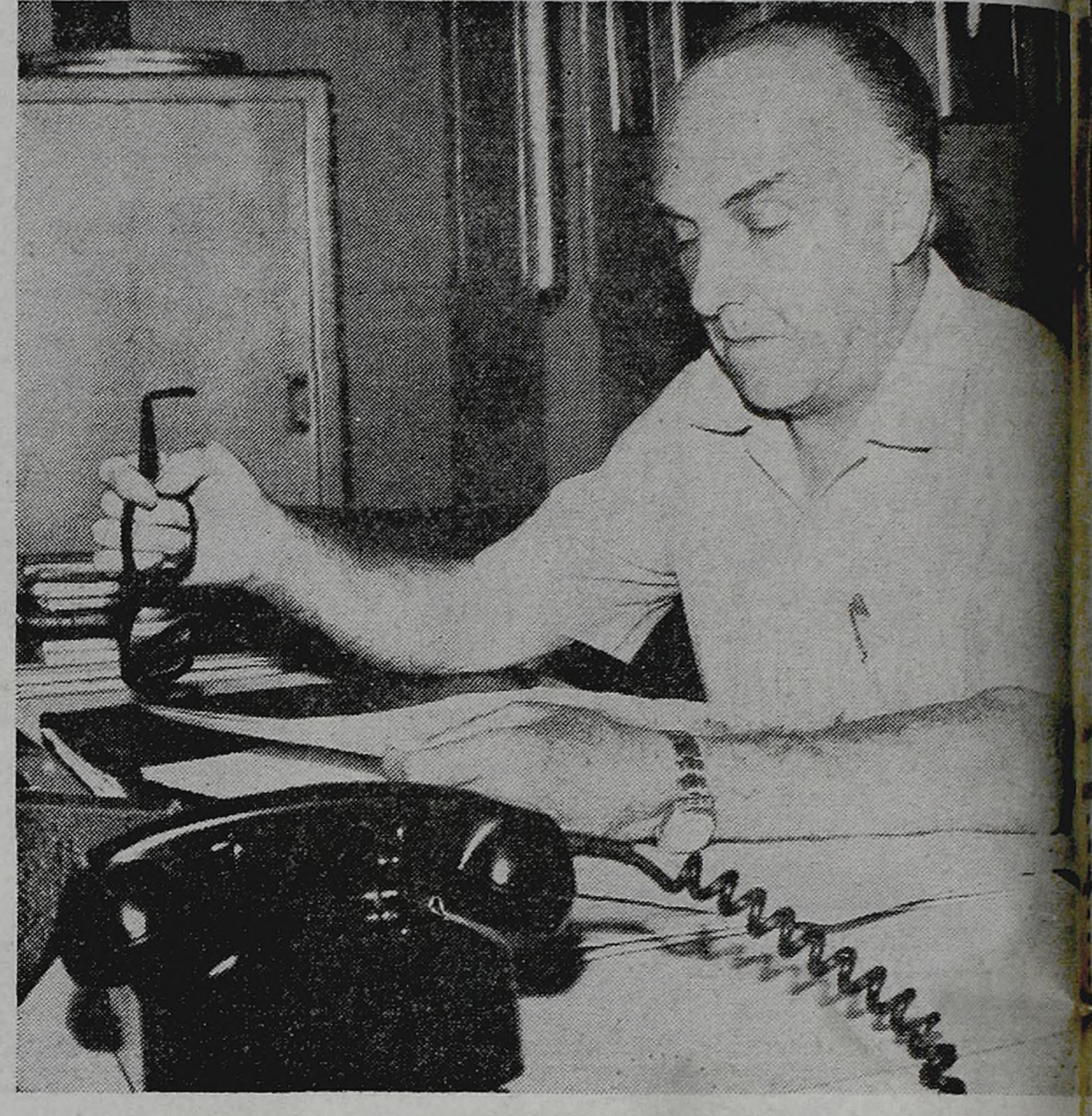
2ª sección Crónica con RITMO

Cacho Fontana se refugia del verano en una quinta de la zona Norte. Hasta allí fuimos para dialogar con él. Y nos encontramos con Fontana mirando de frente a muchas cosas. (Inf. páginas 8-9.)

MEMORIAS DE UN "ZAR"...

Cuarenta años al pie del cañón, creando siempre para un público exigente, pero generoso a la vez, son suficientes para que a Carlos A. Petit se lo conozca como el "Zar de la revista porteña". Un anecdotario más que jugoso de su vida detrás de la escena, conforma esta nota, impregnada de recuerdos lindos... y de los otros.

CARLITOS, VIAJERO: ¿Cuántas veces visitó Europa? Perdió la cuenta, tras novedades.



CARLITOS, EMPRESARIO: Preparando la ofensiva revisteril en el teatro El Nacional.

Calle Corrientes. Luces. Automóviles. Gente que viene y que va. La urgencia de Buenos Aires se pone el pijama para irse a dormir. En el primer piso del teatro El Nacional, mientras las risas y aplausos del público se cuelan por los flacos y pálidos pasillos, Carlos Artagnan Petit se zambulle en el pasado. Sobre su prolijo escritorio antiguo, comienzan a "corporizarse" los recuerdos. El duende verbal y la excelente memoria de Petit obran el milagro. Desde las cosas más simples hasta las más importantes, en sus cuarenta años dedicados al teatro, desfilan en el transcurso de nuestra entrevista. Una entrevista que pretende hacer conocer facetas un tanto desconocidas del llamado "Zar de la Revista Porteña". Sus luchas y sinsabores. Sus sueños y fracasos. La gente que él impulsó a la fama. Los que pasaron muy cerca suyo, sumergiéndose en las sombras. Todo. Todo. Todo...

—Vine al mundo de las realidades un 2 de febrero de 1913, en la misma casona donde José Hernández escribiera el inmortal "Martín Fierro", hoy convertida en biblioteca pública... Mi padre, Carlos Petit, era oriundo de España, desempeñándose como contador... Mi madre soñaba que yo fuera abogado. Ingresé al colegio nacional Mariano Moreno, allá por 1927. Poco tiempo después, murió mi madre y con ella mis deseos de seguir estudiando. Apenas si pude llegar a "las trompadas", hasta el cuarto año. Mis reiteradas faltas a clase motivaron la expulsión de sus aulas... ¡Cosas de muchacho!

En los ojos claros y brillantes del famoso empresario revisteril, las lágrimas pretenden jugar al rango y mida. Pero Carlos A. Petit, que tiene en su haber autoral más de 35 películas, 3.560 skechts y un centenar de revistas musicales, sabe cómo dominar la emoción.

—¡En realidad mi pasión era jugar al fútbol, magnetizado por los ídolos de aquel entonces! Así fue que ingresé a la división intermedia del club Estudiantil Porteño, llegando incluso a jugar en representación de los canillitas porteños contra sus colegas uruguayos. Pero también, todo eso duró muy poco... Otra llamita se encendía muy dentro mío, con inusitada pasión: el Teatro... Así fue que a los 17 años, mientras trabajaba en una joyería de unos parientes, ensayaba con un conjunto filodramático. Eso motivó que desatendiese mis importantes funciones, pasar el plumero y lustrar las alhajas, decretando mi olímpico despido de trabajo... Sin embargo no me amilané, ingresando en la Tienda Harrod's, con un sueldo de 75 pesos. Aparte de mi labor como vendedor, lo hacía como primer actor de su cuadro filodramático. Pero parece ser que el actor se impuso al vendedor, coleccionando un nuevo despido... ¡El "virus teatral" ya estaba inoculado!

• *Comparsa de León Zárate*

Cuando tenía apenas siete años de edad mi querida madre me llevaba siempre a las "vermouth" del Pueyrredón de Flores. Nosotros vivíamos muy cerca de allí. Tal vez eso influyó en mi destino... Allá por 193 me incorporé como comparsa a la compañía del recordado León Zárate, cobrando 5 pesos mensuales, que por otra parte jamás los pude ver todos juntos, en la obra titulada "Tan chiquita y quiere casarse". ¡Eran tiempos muy duros!

—¿Y luego?

—¿Luego? Un largo peregrinar en la búsqueda de algo estable. Hice de comparsa, transpunte, actor, "claquero" y qué sé yo cuantas cosas más... Precisamente aquí, en El Nacional, yo fui "claquero" durante varias temporadas... Recuerdo que mi amigo Montilla (boletero de El Nacional) me dio albergue en su casa, junto con otros amigos. ¡El café con leche era en cooperativa!

—¿Volvería a vivir todo eso?

—Sí... ¿Por qué no? Fue el tiempo de los sueños lindos. De la aventura, de la amistad. Todos esos "malos' momentos vividos me dotaron de una sólida experiencia. ¡Ese ayer, me gritó este hoy...!

Mientras el cubito de hielo anuncia que se va a ahogar en el whisky, Carlos A. Petit sigue enhebrando recuerdos...

—Una de mis primeras incursiones profesionales fue integrando la compañía de Blanca Podestá, como transpunte y actor. En los albores de 1940 comencé a escribir libretos radiales, con cierto éxito. Eso determinó que el inolvidable Jaime Yanquelevich me intimara a adoptar una "heroica" decisión: actor o autor. Elegí la de autor, escribiendo una serie de libretos para Mario Fortuna, Luis Sandrini y Libertad Lamarque. Desde aquel entonces hasta el presente, no descansé un solo día... El cine también me tentó, realizando los guiones de "Yo conocí a esa mujer", "Cada hogar, un mundo", "Un nuevo amanecer", "La casa grande", "Cuando los duendes cazan per-



CARLITOS, AMIGO: *Desde hace años, de Adolfo Stray, compañero de tantas y "primerísimo actor".*



CARLITOS, CONQUISTADOR: N. Pons, Z. Faiad, M. Pons, E. Barrionuevo.



CARLITOS, CONSEJERO: Petit aconseja a las incipientes hermanas Pons.

dices", "La barra de la esquina", completando unas 36 películas. La última fue "Kumma Ching", protagonizada por Sandrini y dirigida por Daniel Tinayre... También llegué a desempeñarme como asistente de dirección de Carlos Hugo Christensen en "El inglés de los güesos", personaje de Benito Lynch, animado por Arturo García Buhr...

• Revistas y Millones

Espíritu múltiple y dinámico, Carlos A. Petit, atiende llamadas telefónicas, atiende a sus más inmediatos colaboradores y sigue evocando su largo itinerario artístico. En ningún momento, este hombre de 53 años, mediana estatura y contagiosa simpatía, pierde el ritmo de su narración. Como si fuera un viejo lobo de mar, recala en todos los puertos, bebiendo el cogñac de los recuerdos.

—¿Cuándo inició su etapa revisteril?

—La inicié en 1942 en calidad de autor, junto al compositor Rodolfo Sciamarella, en el teatro Buenos Aires; en 1943, pasé a la sala del Opera de Lanús. De allí al Maipo. En 1946 me desvinculo de Sciamarella, ocupando la cartelera del Casino, pasando luego al Comedia, donde me pude afirmar en el nuevo género encarado por mí. Desde 1951 me instalo en El Nacional y... ¡aquí estamos!

El ¡aquí estamos! de Carlos A. Petit sintetiza una sucesión ininterrumpida de exitosas temporadas. Millones y millones de pesos quedaron tras las ventanillas del viejo teatro, amenazado ahora por la demolición. Muchas vedettes, actores, cantantes, figuras internacionales, lograron el espaldarazo popular y económico. Aún está fresca en la memoria de mucha gente la comedia "My fair Lady" ("Mi bella dama"), consagratoria labor de Beatriz Bonnet, en espectáculo proyectado con singular jerarquía.

—Muchas personas piensan que nado en millones, pero no es así. Vivo al día, porque la revista requiere siempre gastos enormes, en distintos aspectos. Tanto es así, que en varias oportunidades salvé la temporada con los derechos de autor.

—¿Cuál es el ideal perfecto de una vedette?

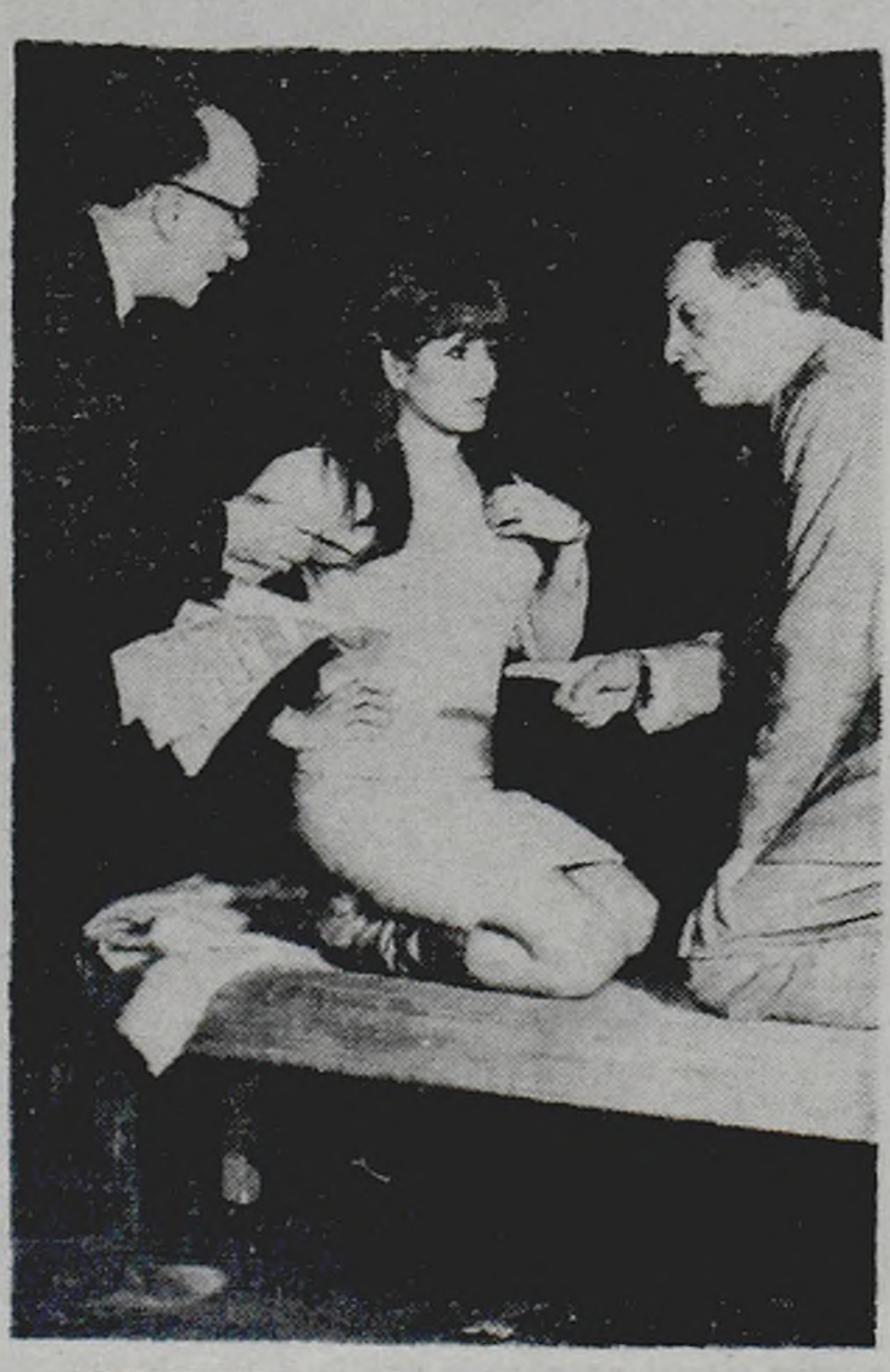
—¡La pregunta es un tanto difícil! Primero, porque fueron muchas las que desfilaron por el teatro. Segundo: no se olvide que son mujeres y las comparaciones...

—Sin embargo, insisto en la pregunta.

Siendo así, pienso que el ideal sería juntar el sexo de Nélida Roca, la profesionalidad de Nélida Lobato, la simpatía de Ethel Rojo, la ingenuidad de Zulma Faiad y la dinámica de Egle Martín. ¡Si me olvido de alguna, me encomiendo al Señor!...



EN TIEMPOS: García, Bores, Verdaguer.



¡APUNTEN¡: Susana Brunetti y Barbieri.

Carlos A. Petit tiene siempre sonrisas de gusto. Es muy difícil verlo en actitudes demasiado serias. El humor le corre por toda la piel. Su sentido de la cordialidad proverbial. Y su reconocimiento también. Así es como agrega luego:

—Pero no olvide destacar que la vedette de todos los tiempos, a mi modesto entender, fue Gloria Guzmán, a quien conocí en la década del 30... Otra muy importante fue Mapy Cortéz. Con ella hicimos en el teatro Politeama "La duquesa faltó a la cita". Ahí comenzó como "boy" el luego famoso Alfredo Alaria...

• Proyectos Inmediatos

Tras destacar que la "vedette" con mayor atracción física es Nélida Roca ("¡El sexo es todo en las revistas!"). Petit acepta un mano a mano interrogatorio. Nosotros, otro whisky.

—¿Siempre tuvo usted libertad de acción para montar sus espectáculos revisteriles? ¿Qué opinión tiene de las malas palabras utilizadas en el escenario?

—La verdad es que constituye un tipo de espectáculos que muchos creen fácil. Pero puedo asegurarle que no es así. He buscado y busco siempre la libertad de acción. Considero que aun aceptando esa tremenda responsabilidad debe trabajarse con mayor fervor... En cuanto a las malas palabras creo que es una consecuencia de la época. Hoy la gente dice muchas malas palabras en la calle, en el hogar, en las reuniones, quizás como válvula de escape a sus tensiones del diario vivir. Además las revistas han pasado a ser, con el avance del cine y teatro, un simple cuento de Callejas. Fíjese usted que el público revisteril está compuesto por familias... ¡Ahhh!, y *en su mayoría son mujeres*. Eso *otorga una pauta de nuestro mundo*. El erotismo y la sensualidad de muchísimas películas son armas más peligrosas para la salud mental de los espectadores. ¡Nosotros hacemos todo en broma! Además no ejercemos el magisterio. Intentamos que el público pase un momento de diversión, alejándolos de sus problemas. Opino que la revista es un género digestivo. Es decir, para hacer una buena digestión, sin complicaciones.

—¿Cuál es la proyección futura del género revisteril?

—El género revisteril tiene vigencia actualmente y creo que por algún tiempo más. Pero estimo que la comedia musical *habrá* de avasallar a la revista. No sé cuándo será. Fíjese usted que este tipo de espectáculos solo se cultiva en Francia, España y Argentina. En Estados Unidos prevalece el "music-hall" y las comedias musicales, al igual que en Inglaterra y otros países..

—¿Qué cómicos revisteriles recuerda con mayor énfasis?

¡Son muchos y buenos! La selección es *muy árdua. A mi memoria* se asoman: Pepe Arias, un monologuista excepcional, Alberto Anchart, Severo Fernández, Dringue Farías, Alfredo Barbieri, Héctor Ferraro, Marrone, Stray, etc.... En cuanto a Stray, puedo calificarlo *como un primerísimo actor cómico*, quizás el número uno en estos momentos. Tiene una ventaja sobre sus colegas. El no "desgasta" su figura. No actúa en circos, ni en confiterías, ni en cine. Solo cumple, marginal al teatro, breves temporadas televisivas. Es *decir* que prefiere perder dinero, pero no imagen.

—¿Le interesan las estrellas de televisión?

—Para mis espectáculos, me interesan que sean estrellas de teatro.

—¿Le agrada modelar a las figuras?

—Tanto como eso, no... Pero muchas veces debí hacerlo...

—¿Qué proyectos guarda en carpeta?

—Varios. Puedo anticiparle la realización de la nueva temporada revisteril. Será "Ruido de aplausos" y se presentará en el Cómico. El elenco está integrado por Adolfo Stray, Ethel Rojo, Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Norma y Mimí Pons, Alberto Locatti y Carlos Scazziota. También presentaré en el Astral, una obra de Leonard Gershe, titulada "Las mariposas son libres". La dirección corresponde a José Cibrián, siendo sus protagonistas Rodolfo Bebán, Susana Giménez, Ana María Campoy y Osvaldo Cattone. A su vez existe la posibilidad de una fusión con Clemente Lococo, para realizar varios espectáculos en las salas Opera y Metropolitan, a partir de octubre próximo...

—¿Nada más?

—Sí, algo más y muy importante. Tal vez se pueda concretar la reposición de "Rigoberto" de Armando Mook, con ese extraordinario actor llamado Luis Sandrini. Como ve, el panorama de trabajo es bastante intenso... ¡Pero esta es mi vida, mi hogar, mi mundo...!

Mel, Carol y Felicidad

Una pareja de ingleses que residen en Buenos Aires desde hace dos años. El, cantor y pintón. Ella, escultural, todos la conocemos como "Pulpita". Dos carreras artísticas. Carol abandonó el escenario del Nacional por un niño: J. J. Se conocieron en Alemania. Mel recorrió 35 países. En marzo debutará en Canal 11 y en mayo viajará a Estados Unidos e Inglaterra para lanzar sus últimas grabaciones. Suerte.

La entrevista comenzó como todas las entrevistas...

—¿Cómo te llamás?

—Mel Williams.

—¿Es tu nombre verdadero?

—No. Es de guerra. El verdadero es Melvyn Hohn Lines.

—¿Edad?

—Nací el 9 de junio, hace unos 25 años.

—¿En dónde?

—En Londres.

—¿Padres?

—Ingleses. Vive mi madre solamente y en Londres. Mi viejo era taxista...

—¿Más familiares?

—Un solo hermano, Roland.

—¿Residencia oficial?

—Argentina, Buenos Aires.

—¿Viajaste mucho?

—Conozco treinta y cinco países.

—¿Por qué vivís en Argentina?

—Porque me gusta. No es camelo: me gusta, me encanta.

—¿Desde cuándo cantás?

—Desde la edad de 11 años.

—¿Estudios?

—Me eduqué en el colegio de Battersea, en Londres.

—¿Dónde comenzaste tu carrera de cantor?

—Lejos, en Beirut, Líbano. Con mi hermano conocimos al dueño de un "night club", y nos enganchó.

—¿A qué edad hiciste tus primeras armas por la televisión?

—A los 13 años.

—¿Algunos de tus éxitos en Argentina?

—"Gotas de lluvia siguen cayendo sobre mi cabeza".

—¿Sos autor?

—De todo lo que canto menos "Caen gotas de lluvia..."

—¿Tuviste alguna profesión que no sea la actual?

—Sí, fui marinero mercante.

—¿Una anécdota?

—Vine el 31 de diciembre de 1961 a Buenos Aires. No sabía pronunciar una sola palabra en castellano. En la calle encontré un tipo que no sabía decir ni sí ("yes") en inglés. Nos hicimos amigos y pasé la noche en su casa con su familia. Hoy quisiera encontrarlo para continuar con su amistad.

—¿Le das importancia a la amistad?

—Es todo. Una de las razones por la cual me encanta Buenos Aires es que aquí la gente no solo tiene trato profesional con uno. Se hacen tus amigos, te regalan cosas.

—¿Cuánto tiempo hace que vivías en Buenos Aires?

—Dos años, justamente.

—¿Cómo viniste a recalar aquí?

—Ya conocía Buenos Aires pero aparte de ello fui compañero de trabajo de Lobato (Nélida y Eber) en el Lido de París. Allá ellos constantemente me hablaban de Buenos Aires. Un buen día me casé y vine.

—¿Te casaste?

—Lógico.

—¿Con quién?

—Con una "ballerina" espectáculo "Holiday Ice". Fue en Alemania, estaba haciendo núme cómicos con mi herman ella patinando sobre el h lo. Cupido vino, nos fle y ya ves el resultado...

Debemos señalar que tamos hablando en un queto departamentito de calle Esmeralda. En el tíbulo cómodamente sen dos escuchamos música la buena. Mel llama a guien y aparece una he mosa mujer, joven, pelir ja y con unos ojos ver amarillentos como un g onza.

—¿Te acordás de ella?

—Francamente, me es ra conocida...

—Claro, es ¡Pulpita!

—¡Ah, sí! (Nos levan mos y estrechamos mano).

Se llama **Carol Lines**, **"Pulpita"** por el conoc **"jingle"** de televisión. V a **Buenos Aires** con el e po de las **"Blue Bell Gi** el año pasado y que fue formidable marco para **Lobato** en el teatro **Nacional**. Se casó con **Mel** **Alemania**. El pequeño h que acuna entre sus lar brazos se llama **Jason Joh** Por tal causa abandonó escenario del **Nacional**, lamente se dedica a modelo publicitaria. Es p ca en su hablar. Sus o están atentos a los mov mientos del niño, que r pidamente pasó de los bra zos del padre (que gesticu como un italiano, perd por la flema inglesa), a del fotógrafo. El chiqui repentinamente llora. Es hora de la mamadera. Ca corre a la cocina. Aprov chamos el intervalo y co tinuamos la charla c **Mel**, que viene a coloc otro disco (suyo, lógicame te) y se sienta no sin an ofrecernos un aperitivo.

—¿En cuántos sellos gr badores trabajaste en carrera?

—En RCA, Barclay, De ca, Columbia y Odeón.

—¿Seguís grabando en extranjero?

—Viajo en mayo para lanzamiento de mi últim disco en Estados Unidos Inglaterra.

—¿Juguemos al pin pong?... (La sugerencia aceptada).

—¿Color preferido?

—Violeta.

—¿Comida?

—Comida china y bife de chorizo.

—¿Bebida?

—Vino.

—¿Ropa?

—Extravagante.

—¿Literatura?

—Hombre... Shakespear

—Actor preferido.

—Actores dirás: Dust Hoffman y James Coburn.

—¿Actrices?

—Anouk Aimée y Libert Leblanc.

—¿Músicos?

—Ginger Baker, y Er Clapton.

—¿Alguna otra cosa q te gusta?

—El sol y las minifald ¿Sabés una cosa? Hace p co estuve en Londres y moda de la midi falda en línea "Gaucho look" q inventó Horace Lannes, es haciendo furor. Hasta madre usaba un poncho q traje...

El tiempo pasó, el espa del Suplemento escasea dimos así con un simpl apretón de manos un adi a Mel Williams que en mar zo veremos por Canal 11.



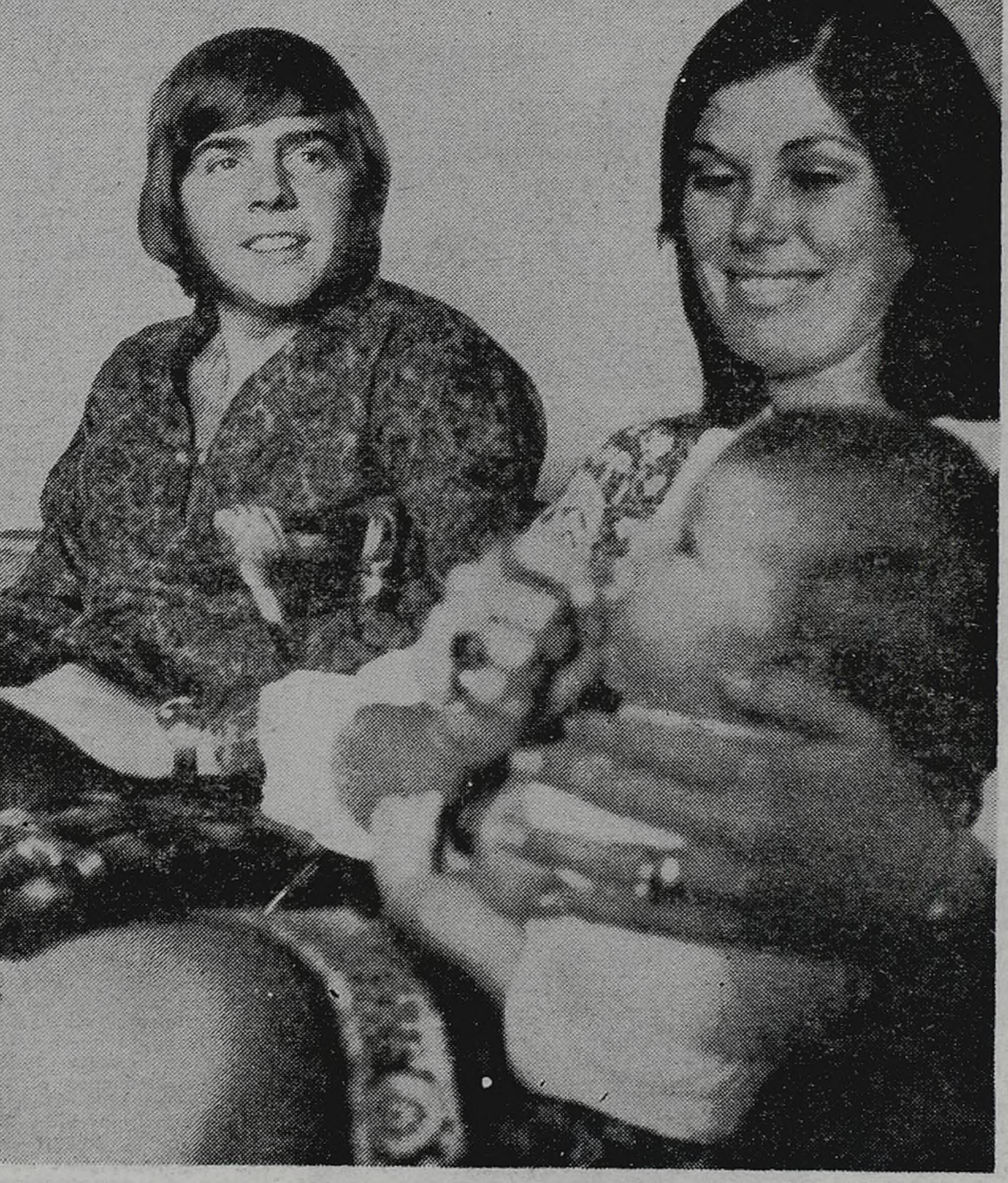
PULPITA. En casa se llama Carol. 1,79 de belleza sajona.



EXTROVERTIDO. Feliz, simpático, trabajador. Mel canta.



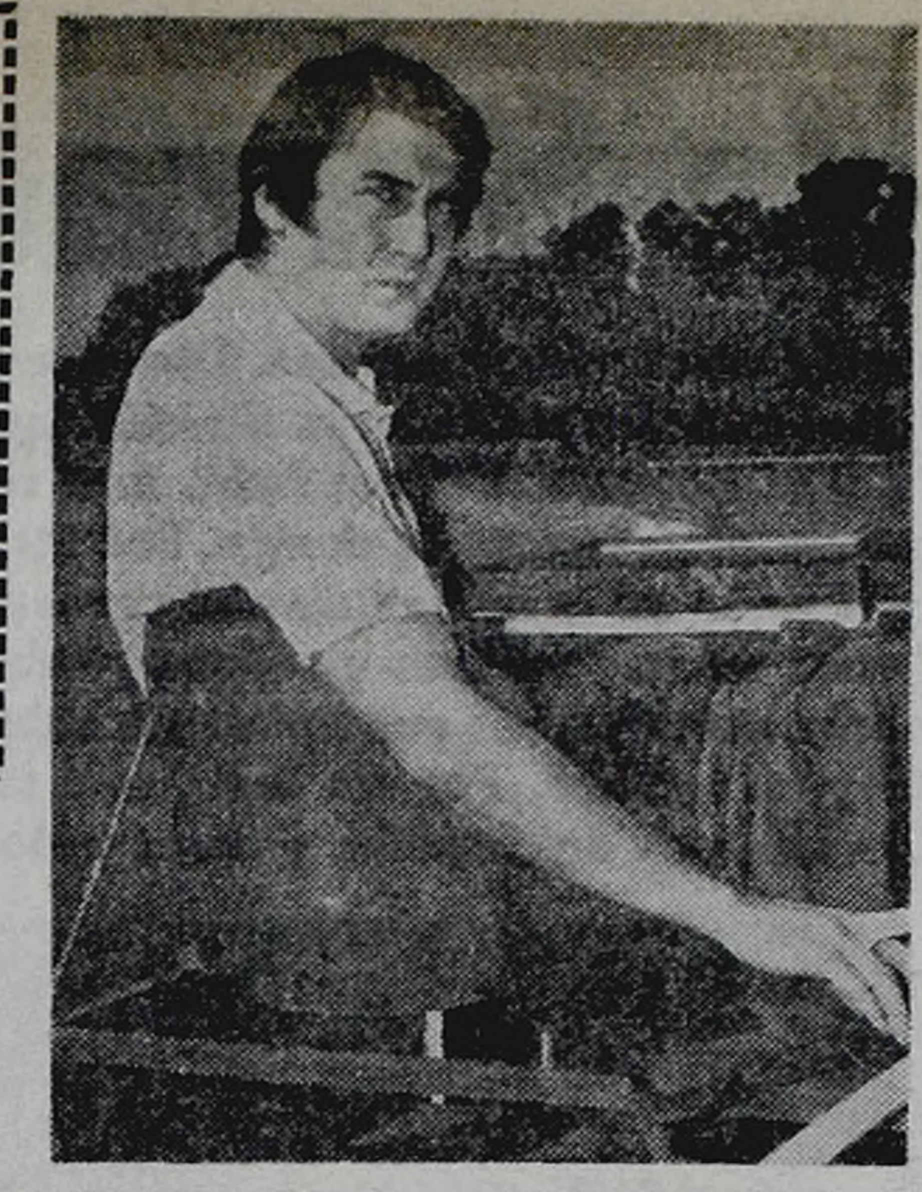
JASON JOHN. El "hombre de la casa". Un mes de edad.



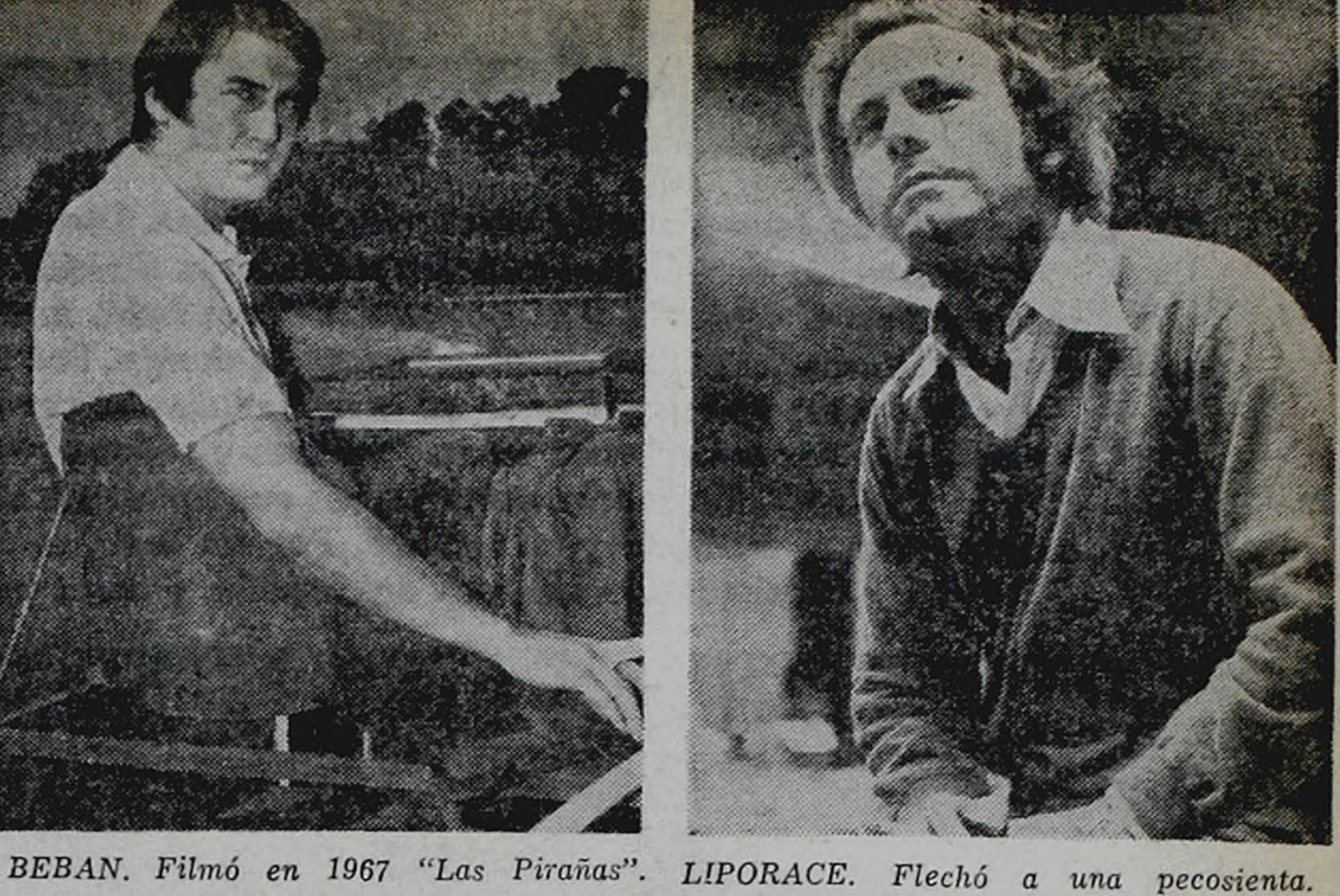
ARGENTINA. Eligieron nuestra tierra para vivir por la gente, la amistad y otras cosas.

CHUSMEANDO

ASEGURAN QUE MARIA CRISTINA LEAL SE ENAMORO DE LIPORACE. MIENTRAS DONALD NIEGA ESTAR COMPROMETIDO CON ROI ESCUDERO. COIRE DETALLA COSAS INCONVENIENTES PARA TIERNOS NIÑOS. A FERNANDO SIRO LE PREOCUPA QUE LLUEVA. Y MARECO NO ES JUDIO . . .



BEBAN. Filmó en 1967 "Las Pirañas".



LIPORACE. Flechó a una pecosienta.

• El Trasplante

Al poco popular actor Aldo Barbero se lo observará en "Balada para un mochilero" (vista hecha en Colón, Entre Ríos), luciendo lacia melena. No obstante, pudo detectarse que detrás de la misma se esconde incipiente calvicie que don Aldo mostraba hasta hace pocos meses. Salvo que se haya hecho trasplante de pelo, cabe colegir que tiene peluca. Muchos se inclinan por lo primero.

• Confusión

Llamó la atención que hace poco se refirieran a una vista llamada "La boutique" que en 1967 filmaran Rodolfo Bebán, el reciente separado y Sonia Bruno, la españolita. Se trata, en realidad, de "Las pirañas" que fuera un rotundo fracaso (le costó el fin de su conchabo a don Rodolfo con el sello de Mentasti). Ese título es el que iba a tener ("La boutique") pero después se quedaron con "Las pirañas" que es como se la estrenó. Hecho.

• Bajo un Mismo Rostro

Quieran que no, el rostro más perfecto y hermoso que haya mostrado el cine argentino es el de Mirtha Legrand, la aquilatada. Si bien doña Mirtha siempre fue algo asexuada, cabe reconocerle el privilegio de haber sido la cara más atrayente de la industria. Que la verdad no duela a las demás.

• ¿Lo Casará?

En los corrillos de Canal 13 se dice que María Cristina Leal, la pecosienta, ha perdido la chaveta por Enrique Liporace, el Quique donjuanesco. A tal punto que espera ser la responsable de llevarlo, algún día, al altar. Algún día, claro...

• Novia . . . ¡No!

Donald, el tiritador, habla entusiasmado de los bailes de Carnaval en que cantará en Comunicaciones y San Lorenzo, así como de la próxima vista que hará (dentro de dos meses) pero nada de su romance con bienuda modelo-canora. Al contrario, se opone a que califiquen a Roi Escudero como su prometida. Partiendo de la base que nunca se separan, se pasan de modernos.

• No es Judío

El hecho que Juan Carlos Mareco, el carmelitano, haya salido en varias fotos cubriendo su testa con un solideo, según usanza israelí, hizo suponer a muchos que don Juanca es de ese origen. Nada que ver. Solo lo colocó en su cabecita para cumplir un ritual en el llamado Muro de los Lamentos. ¡Ah!

• Mejor a los 30

Muy mona queda Graciela Borges, la enfermucha, (o Graciela Zavala, su verdadero nombre), con el pelo lacio cayendo a ambos lados de la cara. Debería peinarse siempre así y no andar con rulos y ondulaciones que le dan un aspecto no tan "chic" como ella desea. Aparte, cabe reconocer que ya en el umbral de los 30, doña Graciela ha ganado en sugestión. Mejor para ella.

• Ensanche

Siguiendo los pasos de sus colegas Roberto Sánchez, el labicarnoso, y Ramón Ortega, el monárquico, Leonardo Favio, el turquito, piensa ensanchar su organización denominada "Lypsa" bajo el esquema de una editorial. Es uno de los tantos proyectos que bullen en la cabecita del muchachito descubierto en 1957 como actor (apenas discreto) y en 1968 como cantor (le hizo ganar lo que nunca soñó en su vida). ¡Chiribiribín!

• Tejado de Cinc

Aún recuerdan los del equipo de "Así es Buenos Aires" cuando les tocó filmar (en uno de los pocos días calurosos de este extraño verano) dos secuencias importantes en galerías (lo demás se hizo en exteriores). El recinto tenía el techo bajo y con chapa de cinc. Y Susana Giménez, la shockeadora, acertó a decir que eso era un verdadero horno. La gata en el tejado de cinc caliente...

• Bronca Pasajera

Atilio Marinelli, el temeroso, se considera rencoroso "Pero a los cinco minutos se me pasa la bronca", manifestó en Marpla donde se encuentra. Considera que el ambiente artístico es falso (por algún lado) y por eso no concurre a festicholas. Prefiere reunirse en su casa con su grupo de taurinos (como él) como Marrone, Adela Adamova y Juanita Martínez. ¿Eso lo divierte?

• Son Hermanitos

Para los que suponen que Alfredo Alcón, el prócer, y Norma Aleandro, la renegada, vivirán escenas de amor en "La tierra en armas" les diremos que se van a equivocar. Ambos hacen de hermanitos, como que él es Martín Güemes y ella es Macacha. El romance —en la ficción— lo vive don Alfredo, o Freddy para sus íntimos, con Gabriela Gili, la tenue, quien deberá afrontar un personaje de quince años. Habrá que usar difusores...

• Quemada en la Hoguera

Por Canal 7 se emite los domingos un ciclo llamado "Los grandes renovadores del cine" que tiene producción (y conducción) de Salvador Sammaritano, el anhelante. Lo más interesante fue cuando el domingo anterior, se dedicó el espacio a Carl Theodor Dreyer descubriéndose su sentido de los primeros planos cuando enfocó la mejor biografía de Juana de Arco hecha en cine. Un detalle curioso: su protagonista, Falconetti, murió (dicen) en nuestro país, sola, olvidada y pobre. Y pensar que actrices mucho menos talentosas están llenitas de divisas. ¡Qué contrasentido!

• Los Primos

Para los que ven parecidos a Víctor Bó, el hercúleo, y José María Jaramillo, el barbado (ahora lava-coches) consorte de Soledad Silveyra, la camelera, digamos que (el símil) no va en la simple barba. Algún rasgo en común pueden llegar a tener puesto que ambos son primos hermanos de parte de la familia Machinandiarena. Vale decir, la sangre llama.

• Largos sin Terminar

Se conoce la lista de largometrajes que dará el canal palermitano desde mañana hasta que termine el mes. Eso dentro del espacio de "Matinée de cine". Mañana (15) se dará "La que no perdonó" que marcó el debut en cine de Elena Lucena, la Chimbela. La protagonista era Elsa O'Connor, la trágica, y no O'Konor, como publicó erróneamente la oficina de prensa del canal. Seguirán con "Susana y yo", un bodrio a dos manos que hizo en España el director de "En una playa junto al mar" Enriquito Cahen Salaberry; "El peñón de las ánimas", primera que se vio aquí (1943) de María Félix, la doña en pareja con quien (en 1952) fue su consorte, Jorge Negrete; "Mujer de dos vidas", que nunca se vio en las salas, con Susana Campos, la tricasada y el franchute Ives Massard; "Camino del infierno", con Mecha Ortiz, la aguardentosa y Pedro López Lagar, el cathyusco (qué dúo); "En carne viva", con Alberto Closas, el loco lindo; "La pícara molinera", con Carmen Sevilla, la sublime, y no don Closas, como anuncia erróneamente la gacetilla; "Amok", vista en 1945; "Una muchachita de Valladolid", con Analía Gadé, la destapada, y "Milagro de amor", insoportable folletín, con María Duval (la ingenua de las ingenuas). Se espera que no se corten los finales, como acostumbran.

• Los Niños nos Miran

Sorprendida audiencia familiar se asombró, sábados atrás, cuando Héctor Coire, el gritón, manifestó algo a Katia Iaros, la vedette casada, con respecto a secretos fisiológicos para algunos niños criados —aún— convencionalmente. No todos los progenitores dan detalles y los chicos ven televisión a las 6 de la tarde. ¡Eaaa!

• El Revés de la Trama

Muy contenta comprobó Marpla que había engordado unos kilitos. Se trata de Mariangeles, la tierna, que desde hace tiempo está desesperada (al revés de otras congéneres femeninas) por engordar. Teme verse transparente. !Transparentiiiiiisima!

• Las Lluvias de Avellaneda

Muy preocupado por el estado arrevesado del tiempo (lluvias, mejor diríamos diluvios, día por medio) está Fernando Siro, el bigotudo. No es para menos. Tiene que cumplir con las funciones de "Panorama desde el puente" (en el Avellaneda) y es tan numeroso el elenco que si las cosas van mal (digamos por suspensión) se van a quedar con ganas de tirarse desde el puente. No será para tanto...

• Del Chacal a Z

A falta de festival en Marpla (tampoco se hará el acostumbrado de Río de Janeiro donde se iba a presentar la vista argentina "El ayudante"), los cronistas de cine han decidido celebrar una Semana de Preestrenos en la Ciudad cada vez menos Feliz. La cosa empezará el día 7 de marzo y se dará una vista sobre la revolución social chilena (filmada antes del arribo de Allende). Se trata de "El chacal de Nahuel, el Toro". Como también se dice que vendrá Costa-Gavras, el directos de "Z", son muchos los que opinan que dicha Semanita va a tener un fuerte color político. Todo entre en lo testimonial. ¿Noooo?



MUJER DE 30. Añitos bien cumplidos en Graciela Borges. Muy sugestivo su peinado.

TV PROGRAMA

9.30
- (9) **Música Folklórica Argentina**
- (11) **El Día del Señor** — Misa y Sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (jesuita)

9.45
- (9) **Gimnasia Yoga**

9.50
- (13) **Señor Danos Este Día**

10
- (9) **Buenos Días, Buenos Aires**
- (13) **El Evangelio y la Actualidad** — Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Paglietti

10.15
- (11) **La Voz de las Universidades**

10.30
- (7) **Discorama**
- (9) **Dibujos Animados**
- (11) **Conciertos del Domingo**
- (13) **Panorama Italiano**

10.45
- (13) **Telespaña**

11
- (7) **La Santa Misa** — Oficiada por el Rvdo. Padre Berg
- (9) **Música en Libertad**
- (13) **El Club de Hijitus**

11.15
- (11) **Hombres Trabajando**

11.30
- (9) **Feliz Domingo**
- (11) **Domingos de mi Ciudad** — Conducido por Roberto Galán

11.45
- (7) **Noticiero Internacional**

12
- (7) **Cine** — "Un vaso de whisky" (Española, 1959)

13
- (13) **Los Campanelli**

13.45
- (7) **Cine** — "Su tipo de mujer" (Norteamericana, 1953)

14.30
- (13) **Cine** — "Fantasmas de Buenos Aires", Pepe Arias y Zully Moreno. (Arg. 1942).

16
- (2) **Señal de Ajuste**
- (7) **Fútbol por TV**

16.15
- (13) **Cine** — "La furia del desierto", Burt Lancaster y Lizabeth Scott. (Nort., 1948)

17
- (2) **Lawman**

17.30
- (2) **Cine** — "El Santo en Londres", G. Sanders y S. Gray. (Nort., 1939)

18
- (7) **Inesperado**
- (13) **Cine** — "Sangre en la Luna", R. Mitchum y R. Breston

19
- (2) **Cine** — "Emoción en las pistas". (Norteamericana)
- (7) **Reprise**

20
- (7) **Depor TV**
- (13) **Bomba en Hijo de Tarzán**

20.30
- (2) **Cine** — "Muerte al amanecer" (Española)

21.30
- (13) **Telefútbol** — Copa Dos Ciudades

21.55
- (7) **Redacción 7**

22
- (2) **Cine** — "La noche y el Alba" (Española, 1963)
- (7) **Cine** — "La tigresa del oeste". Cat Ballou (Nort., 1966)

23.30
- (2) **Cine** — "Cuando pasa el amor" (Española, 1964)
- (9) **Exitos en Serie**
- (11) **Teleonce Informa**
- (13) **Noticiero 13**

24
- (7) **Cuentos de Medianoche**
- (13) **Cine** — "La noche del merodeador" (Nort., 1954)

0.15
- (7) **Redacción 7**

Al Cierre
- (7) **Palabras de Dios**
- (9) **La Voz del Concilio**
- (11) **Palabras de Vida**
- (13) **Un Momento de Meditación**

Habla Serrat

Cuarto viaje de Joan Manuel Serrat a la Argentina. Una nueva entrevista con él nos permite ratificar la división que existe entre el cantante y el hombre .Por un lado, une sus convicciones a la canción para comunicarse con los demás. Por otro, no deja que su posición artística le embadurne el cerebro. Por eso, esta vez deberíamos decir. "señores y señoras, habla Serrat". Escúchelo, o mejor, lea sus opiniones sobre existe entre el cantante y el hombre. Por un lado, une sus recientes problemas en España y otras cosas.



HONESTO. Escribe lo que quiere y sin pretensiones. Su vida privada es importante.

CONTENTO. Porque llegó aquí y porque la tormenta pasó. Un tipo que piensa y bien

En el bar del Claridge, después de autografiar algunas tarjetas y long-plays de las fans que lo aguardaban, Joan Manuel Serrat se prestó a dialogar con CRONICA.

Fue el viernes, su primer día de estada en Buenos Aires, a las dos y media de la tarde, cuando regresaba de realizar los trámites que le permitirán actuar para el público argentino.

Los primeros en el privilegio de escucharlo fueron los veraneantes marplatenses, ya que su presentación-debut tuvo lugar ayer en el Hermitage. Después, unos días de descanso. Pero solo hasta el viernes, cuando comenzará con sus actuaciones en el Provincial, Vélez Sársfield y televisión.

—Estos son los planes inmediatos —dijo Joan Manuel Serrat, mientras tomaba un whisky con papas fritas y pochoclo—. **No sé qué haré más adelante. Lo cierto es que el primero de marzo parto para Bogotá.**

—Claro, ahora tenés pasaporte...

—Estuve cincuenta días sin él. Me expidieron uno nuevito el 8 de este mes.

—¿Cuál fue la razón por la que te lo retiraron?

—La razón fue la redacción de un documento que fue publicado por la prensa mundial menos por la española —por supuesto—. En él, un grupo de personas (entre ellas, el pintor Joan Miró) daba sus impresiones sobre la política del país, el proceso de Burgos y la situación en la que nos encontramos todos.

—Vos sos catalán y como tal vivís una situación afín a la de los vascos. ¿Por eso los apoyás?

—Estoy de parte de los vascos porque luchan por sus valores, por sus creencias y por una justicia social. Naturalmente, pelean también por defender lo que es suyo. Por todo eso estoy a su favor, y no tiene nada que ver si soy o no catalán.

—¿No creés que este problema se utiliza para publicitarte?

—No tiene mucho sentido la publicidad sobre esto. Lo que puede ocurrir en este momento es que se me utilice para algo mucho más triste: "darle carne a las fieras". Se puede usar ese problema como cualquier otro, como ocurre con la vida privada de un hombre. Sobre todo cuando ese hombre tiene una vida pública. Entonces se está sujeto a esto, a la carne de cañón, al consumo. Esas son las cosas que me arañan, que me estropean. Me molesta que maleen las cosas que me interesan, y mi vida privada es lo más importante que tengo.

—¿Qué pensás de la publicidad, al margen de la de un artista?

—Es un juego de astucia para tratar de hacer consumir algo. Yo nunca veo publicidad, no me gusta; salvo en determinadas revistas, por la estética. En realidad es bastante nefasta porque estropea a la gente.

—¿Y con respecto a la canción de protesta?

—Bueno, es el medio para asimilarla al sistema. Sucede igual que con la literatura o la pintura. Ese es el grave peligro que corre toda expresión nueva de arte. De todas maneras, creo que hay dos formas de combatir al sistema: una es estar dentro y otra, fuera. Cuando estás fuera puedes moverte con más libertad. Cuando estás dentro corres el grave peligro de la asimilación diaria. Entonces, no puedes pretender nunca creer que no estás, pero sí debes saber qué lugar ocupas en el engranaje para ser útil en el momento preciso.

—¿Se puede "estar fuera"?

—Hay gente que lo está. Pero tiene otra utilidad, que es en relación de la gente que puedan crear ellos para meterlas. Yo creo en el pequeño comité siempre y cuando sea capaz de crear individuos que a su vez generen grandes comités. Esto, así visto, pierde todo el romanticismo y todo lo bello y heroico que generalmente se imagina, pero es mucho más efectivo. De otra manera, se trata de una secta, nada más. No eres útil, no sirves.

—Hablando de las canciones de protesta...

—No creo en las canciones de protesta, no sé qué son. Creo en las canciones hechas sobre esta base: uno que recibe y otro que da.

—¿Tus admiradoras entienden el sentido de tu canción "Fiesta"?

—Bueno, mientras lo entiendan algunos, lo pueden ir explicando a otros. Nosotros pensamos que la gente es menos inteligente de lo que es. Muchos se dejan cretinizar por una cuestión de comodidad.

—¿Pensás que el arte, en todas sus expresiones, debe ser comprometido?

—El arte siempre es comprometido.

—¿Raphael es comprometido?

Se queda pensando un momento, busca la respuesta y larga una. Como siempre, elegida sin brechas que la presten al derrumbe:

—Es comprometido a su nivel. Supongo que si se lo pregunto me dirá que sí. Pero no me interesa lo que hagan los demás lo que piensen. Lo que más me molesta el mundo es juzgar a los otros, porque juicio puede no tener niguna validez o ser definitivo.

—¿Tendrías más éxito si hicieras canciones de amor, canciones rosa?

—Es que hay canciones de amor que son rosa. Por lo demás, es un problema no de éxito sino de hacer lo que uno quiere hacer. Es lo elemental. Y yo escribo lo que quiero escribir sin más pretensiones que hacerlo en una forma muy honesta, muy clara, lo más inteligente que pueda cada vez y con mayor concisión.

—¿Seguirás poniendo música a poemas de Machado?

—No tengo objetivos concretos. Hago las cosas a medida que me gustan. Puede o no puede ser.. No sé.

—Sin embargo, en tus planes hay un local...

—Sí, es un local (entre unos cuantos) en el Parque del Retiro, de Madrid. Ahora estamos de obras. De obras de refacción. Las obras, las otras, las que haremos allí, tendrán que ver con la música. Pero tampoco sabemos bien.

Si bien tiene **"una familia muy linda"** Joan Manuel Serrat no deja de reconocer que esta institución sufre un deterioro importante en la actualidad. Después de hablar de la suya habló de las demás:

—En casa nos entendemos muy bien. Todo lo discutimos y en eso tengo suerte porque siempre hubo un respeto muy grande por la voluntad de los demás. Pero hace falta una revisión de la familia. Ahora tiende a evolucionar, como los vínculos matrimoniales, por ejemplo. Cambian las relaciones de padres e hijos, desaparece el patriarcado, el matriarcado, y me parece positivo que así sea.

Al llegar a Ezeiza en su cuarta visita al país Joan Manuel Serrat hizo declaraciones al periodismo que lo esperaba. Algunas de sus respuestas, ya publicadas por CRONICA, invitaban a la reincidencia. Entonces reincidimos... para obtener más.

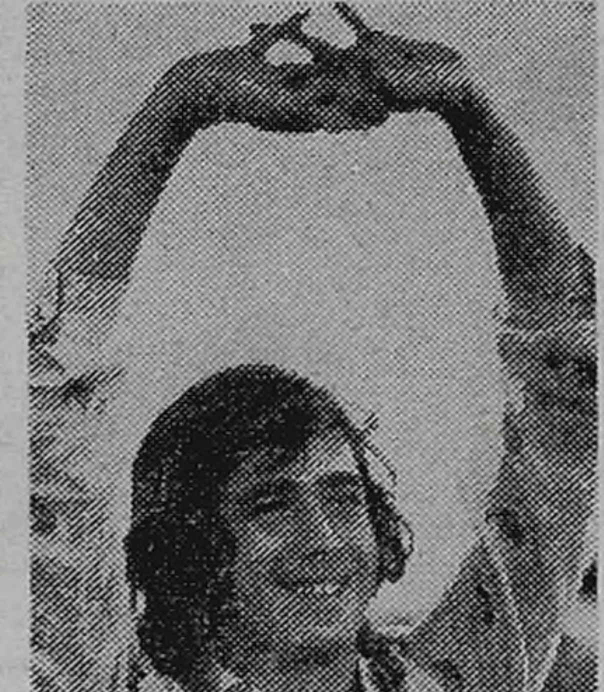
—Dijiste que en Argentina existe una fuerza aglutinadora, que gracias a la gente que la encarna puede llegar a la concreción de ideas. ¿Por qué no en España?

—No existe por un problema de statu muy rígido que por muchos años ha lavado los cerebros. La conciencia de la gente depende de dos cosas fundamentales. La primera son las escuelas. Por otro lado, una tradición política porque el hombre es más o menos dialéctico si tuvo una tradición dialéctica. De lo contrario, no.

—¿Cuál es la salida?

—Si lo supiera no estaría aquí hablando. Un tipo de salida podría ser la evolución. Pero hoy no creo en ella. Es algo demasiado lento que significa la pérdida de un tiempo en el que se podría, ya, estar en otra cosa. Es decir, se va quitando la telaraña constantemente, pero lo que hay que hacer es matar a la araña. En España el cambio tiene que generarse desde afuera.

Este fue el final de la charla con un cantante popular que, como dijo alguien, "tiene algo en la cabeza, no como otros..."







¿PUBLICIDAD? Astucia *¡AQUI ESTOY! En Ezeiza.* *ESPAÑA. Cambio de afuera.*



SE LLAMA SASHA

Y tiene 23 años. Es yugoslava, nacida en Italia, pero no reconocida como italiana por la ley de sangre. Dicen que reemplazará a Susana Giménez. Ella tiene cosas más importantes para decir. Por ejemplo, que hay lugar para todos y que solamente le interesa trabajar sin pretender suplantar a nadie. O estar definida sobre muchos aspectos de la vida a través de su filosofía. Es modelo, claro. En poco tiempo logré cosas lindas. Rebelde. Y mujer . . .

Llueve. Una tarde más de este verano *pasado por agua. Sigue lloviendo*. Razonamiento: la lluvia lava las calles, los edificios, la gente, las cosas de la gente, esas que lleva dentro... y las dice mejor en una tarde de lluvia. Vaya uno a saber porqué, pero es así. Ella no se quiere mojar. El pelo, sabe. Se arruina y después no hay ruleros ni coiffeur que valgan. Pero ella tiene conciencia de su profesión, a la que prácticamente aún está naciendo. Y entonces ella acepta mojarse, con pelo incluido, que se arruina y no hay ruleros, etc.

El escriba sabe a quien tiene frente suyo. Le contaron sobre su ascendencia, su árbol genealógico, su tradición y demás. Ella le cuenta algo. Pero le pide al escriba que no lo publique.

—Tengo una familia y una tradición interesante. Pero solo para mí, para mi madre y para todos los demás. Contarlo es innecesario. La gente, en muchos casos, no lo va a creer. Además, me importa más que me conozcan como ser humano, me den importancia por mis valores como tal o en última instancia, me reconozcan por mi profesión. ¿De qué sirve mi tradición y todo lo que hace a mi familia, si yo no soy un buen ser humano? Dejalo eso para mi intimidad. Para recorrer un álbum con los ojos o satisfacer mis oídos con las historias lejanas, ciertas, pero que *pertenecen al pasado*.

Ella, ahora mojada por la lluvia, se llama Sasha. Así, a secas. En realidad, su nombre es Alexandra Popovich, yugoslava. Su rostro se hizo popular gracias a una campaña gráfica de perfumes. De esto, hace muy poco. De lo que viene ahora, hace mucho tiempo.

—¿Naciste en Yugoslavia exactamente?

—No, nací en Italia, pero fui reconocida italiana *por la ley de sangre. Así que soy* yugoslava de todas formas. Vi la luz en un campo de concentración civil, exactamente en un hospital polaco bajo siete banderas. Es decir bajo las banderas de siete países aliados durante la guerra. A los veinte días, mis padres y yo, claro, fuimos a Alemania. El 14 de julio de 1948 llegamos a la Argentina. Que es un gran país, en serio, al que pienso que comparándolo con varios del mundo, valoraríamos más.

—¿Cómo es eso?

—Mirá, puedo decirte con razón que conozco a la Argentina tanto o más que muchos argentinos nacidos aquí. Por razones de familia, la profesión de mi padre, he vivido en Mendoza, Tucumán, el Chaco, Catamarca, qué sé yo, solo me falta conocer el Sur, nada más. De allí mi conclusión, ¿te das cuenta?

Sí, se da cuenta el escriba. Se da cuenta que *está haciendo un reportaje* a una modelo, que no lleva un año en la profesión, de la que se dice será la reemplazante de Susana Giménez, que es muy inteligente, que sabe lo que dice y que... no quiere que la vean "una nena tonta".

—Ahora que estoy dentro de la profesión, no quiero contar lo que hice antes o lo que hago hoy, todos los días. Porque sucede que la gente parece acomodar su existencia señalando su inclinación a la pintura, a escribir, a practicar tenis o equitación y todas esas cosas que, según parece, enaltecen al individuo. Yo no pinto, pero dibujo porque me gusta dibujar. Escribo, Pero no por snobismo. Guardo todo con la esperanza que algún día, lo publique alguien. Más que nada, lo hago como terapia, para dar salida a lo que siento. ¿Sabés qué pasa...? que es muy feo hablar de uno. A mí no me gusta. Pero quiero decirte una cosa: soy coqueta y femenina como cualquier mujer normal, más, sin embargo, me preocupo por saciar mi vida interior. Es lo único que queda. La belleza, el adorno, todo eso, se va. Lo destruye el tiempo. Lo otro no, ni aunque pasen cincuenta años.

No hay caso. La lluvia ayuda. Ayuda a hablar. Es un fenómeno, no tiene quizás explicación lógica. Pero es así. Sasha modelo, Sasha mujer, Sasha ser humano, está hablando. En una de esas, el tipo se atreve y la interrumpe con preguntas. Porque ése es su oficio, claro.

—¿En qué forma entrás a esta profesión?

—Un día, en una reunión, con gente que siempre aconseja lo conveniente para hacer. Me dijeron que podía ser modelo. Lo pensé. Una agencia me contrató para esa campaña de perfumes. Y aquí estoy. Todos los días mi cara, mi cara siempre. Hasta me reconocen por la calle...

—¿Eso te gusta, te complace?

—Solo profesionalmente. Tengo conciencia de que es muy importante para mi trabajo actual. ¿Si me satisface mi ego, querés decir?... no, eso es muy tonto.

—¿Antes de esto, tuviste vinculación con el arte en alguna otra rama?

—Te puedo decir que desde siempre, pero no sé si importa.

—Importa.

—Bueno, estudié siete años danzas clásicas, dos años artes plásticas, hice la primaria libre para poder bailar que era lo único que me interesaba, el bachiller, qué sé yo. Soy inconstante para seguir una carrera. Sin embargo, leo todo lo que llega a mis manos. Creo que el nivel cultural tiene poco que ver con el estudio. O sea, yo no pude seguir una carrera por mi inconstancia, pero *no me quedé nunca* culturalmente. A los quince años tuve un accidente bastante grave que me lesionó los tobillos. No pude recibirme como profesora de danzas faltando un año para eso. En fin, es muy largo...

Bueno, de acuerdo, es muy largo. Sasha tiene mucho para contar. Pero cree que a los demás no le interesa demasiado. Suele ocurrir. Sobre todo a los hipersensibles.

—¿Qué hay de eso de que sos la reemplazante de Susana Giménez?

—Nada en absoluto. Yo no quiero reemplazar a nadie. Entiendo que hay lugar para todos. Susana tiene su tipo y yo el mío. No la conozco personalmente, pero sí en forma profesional. No veo porqué eso del reemplazo. Cada cual trabaja con las armas que tiene y nada más.

—¿Le encontrás a tu trabajo como modelo alguna falla, o frustración, o contra demasiado evidente?

—Todas las cosas tienen sus fallas y sus virtudes. Yo estoy con el pie levantado para ascender el primer escalón. De modo que hasta el momento, todo fue bien. En poco tiempo he logrado cosas muy lindas gracias a la gente que me ayudó. Ante Garmaz no tiene ninguna necesidad de hacerlo. Sin embargo, es mi apoyo en este trabajo. Me aconseja, se preocupa por mí, me alienta, en fin, un gran tipo que vive para dar a los demás.

—¿Tenés conciencia que hay mucha gente que tarda años?...

—(La pregunta no puede terminar). Claro que sí. Soy consciente de que hay gente que le ha costado años de lucha lo que yo logré en poco tiempo, o lo que voy logrando. Es factor suerte, en gran parte. Pero no cierro los ojos a la realidad de los demás en este aspecto.

—¿A qué *otras cosas no cerrás los ojos?*

—A muchas. A mí, en primer término, sabiéndome rebelde ante muchas cosas. Al camelo, por ejemplo. No me gusta, no lo entiendo. ¿Por qué alguien tiene que asegurar a los demás que hizo o hace tal cosa, si eso no es cierto? Por eso te decía que no quiero contar lo que, lamentablemente, ya te conté y seguro vas a publicar. Tampoco ignoro lo que decía antes sobre la Argentina. Y lo repito. Es un gran país. Sirven las comparaciones en este caso, te lo puedo asegurar. No tenemos una juventud inerte por las drogas, ni las familias se han desintegrado, ni las madres sufren pensando el día en que sus hijos serán llamados para ir a la guerra. Y todo eso sí pasa en otros países. ¿Te das cuenta que deberíamos tener la sonrisa más a flor de labios?

El destrozateclas no contesta. La mira a la *modelo, mejor dicho*, a la mujer que tiene frente suyo, mojada porque las fotos, y llueve, y se calla la boca. Ella le dice una parte de uno de sus poemas. **"Lo escribí a los doce años y no tiene valor literario, Solo para mí".** Y se lo recita. El escriba recordará después esta parte, vaya a saber por qué: **"qué vida sin vida, qué muerte sin muerte, qué largo el destino, qué lento su andar".** El fotógrafo le pregunta qué significa Sasha, su nombre. **"Es el diminutivo del mío verdadero, Alexandra".** Y agrega después: **"vos no me lo preguntaste".** El rompeteclas se ríe. **"Te pido un favor. Le tengo terror a los reportajes. No me hagas pasar como una niña tonta".** Ni con todo el oficio del Mundo, el escriba podría hacerlo, aun sabiendo que en sus manos y en las teclas descansa la imagen de alguien que contesta preguntas. Es mucha responsabilidad, señorita Sasha...



CORRER: Bajo la lluvia, ¿por qué no? Sasha por la calle, ganándole al mal tiempo....



BELLEZA: La tiene. Pero con inteligencia.

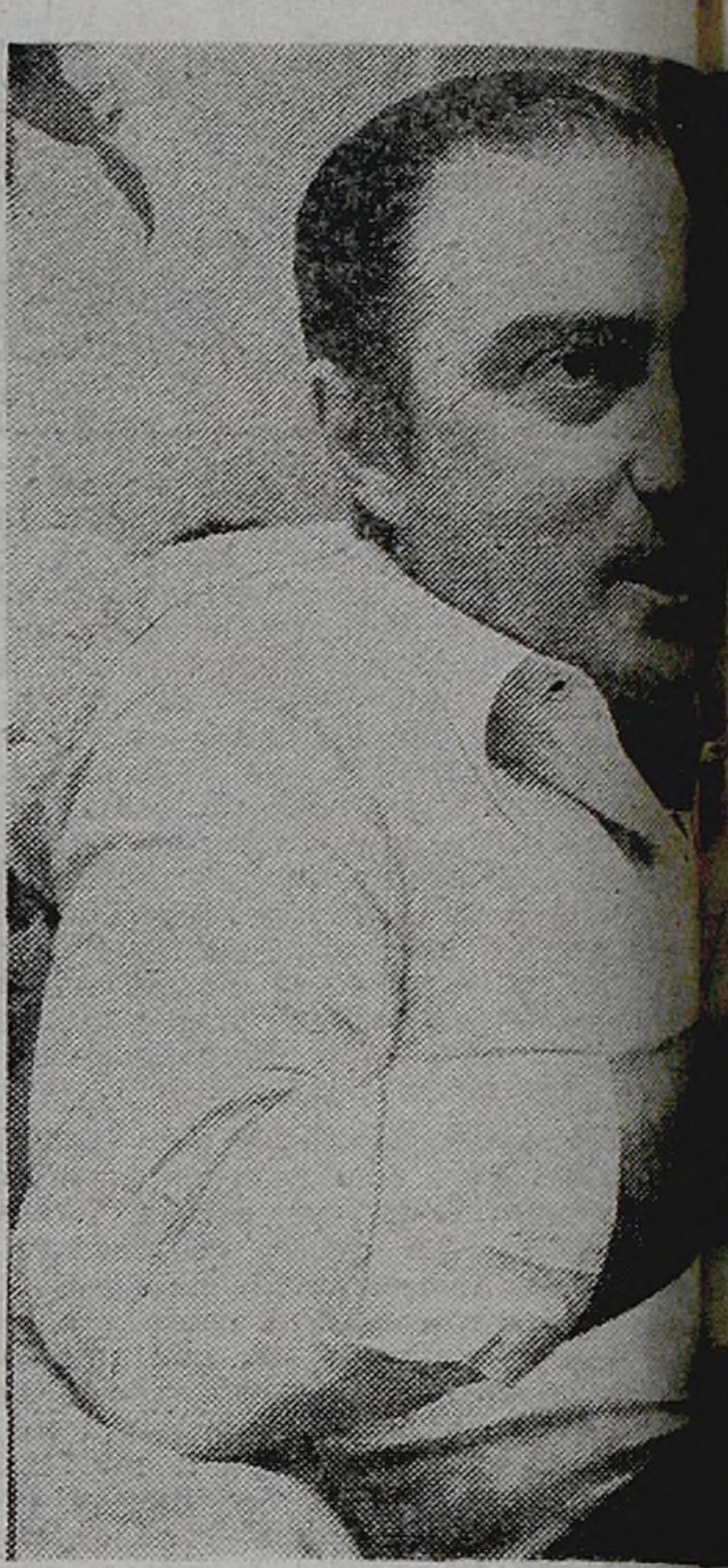


CUIDADO: Ella cruza. Los autos paran...

LA VIDA. Y sus cosas, con Cacho Fontana como protagonista. Lucha, lucha eterna en una profesión que no anticipa el mañana.

UN "C

A veinticinco minutos
Pero sí la distancia que
como para tener otro



LA GENTE. "Tiene esta imagen de

El teléfono suena en la oficina.
de tubo al levantarse. Voz de Cacho
tana al otro lado del hilo. "Hola
quisiéramos hacer una nota en la
donde estás descansando, junto con
liana", apuntamos nosotros *como*
de la llamada. **"No hay ningún in**
niente, salvo que te pido no hacer
de nosotros dos. No lo tomes a mal,
plemente queremos guardar una inti
que por suerte, nos viene acompa
en los últimos meses. Además,
qué?... fijate que puedo hablarte
trabajo, de montones de cosas, pe
fotos juntos. Ojo, no queremos
nada porque existe y punto. Pero
nemos necesidad de ventilarlo a los
tro vientos. Además, Liliana ha deja
trabajar por propia decisión y de
na manera no pertenece más al
¿Me entendés, no?"... fue la respue
Fontana que entendimos, claro está
que convinimos llegar a la quinta,
con él y fotografiarlo con el fondo
calles solitarias y cubiertas de verd
rodean la casa.

—¿Por qué no veraneas afuera,
guna playa o en las sierras?

—Porque debo seguir trabajando.
que me gusta lo que hago y porque
mente cuando duermo, y aún así
sueños no me lo recuerdan, puedo
darme del programa de radio. Con
mente, a través del programa,
es lo mismo agosto que enero. La
intensidad de trabajo, el mismo rit
misma locura. Por eso nos instala
esta quinta, donde paso martes y
después de las dos de la tarde y sá
y domingos más o menos completos.

—¿Quiere decir que el programa
claviza?

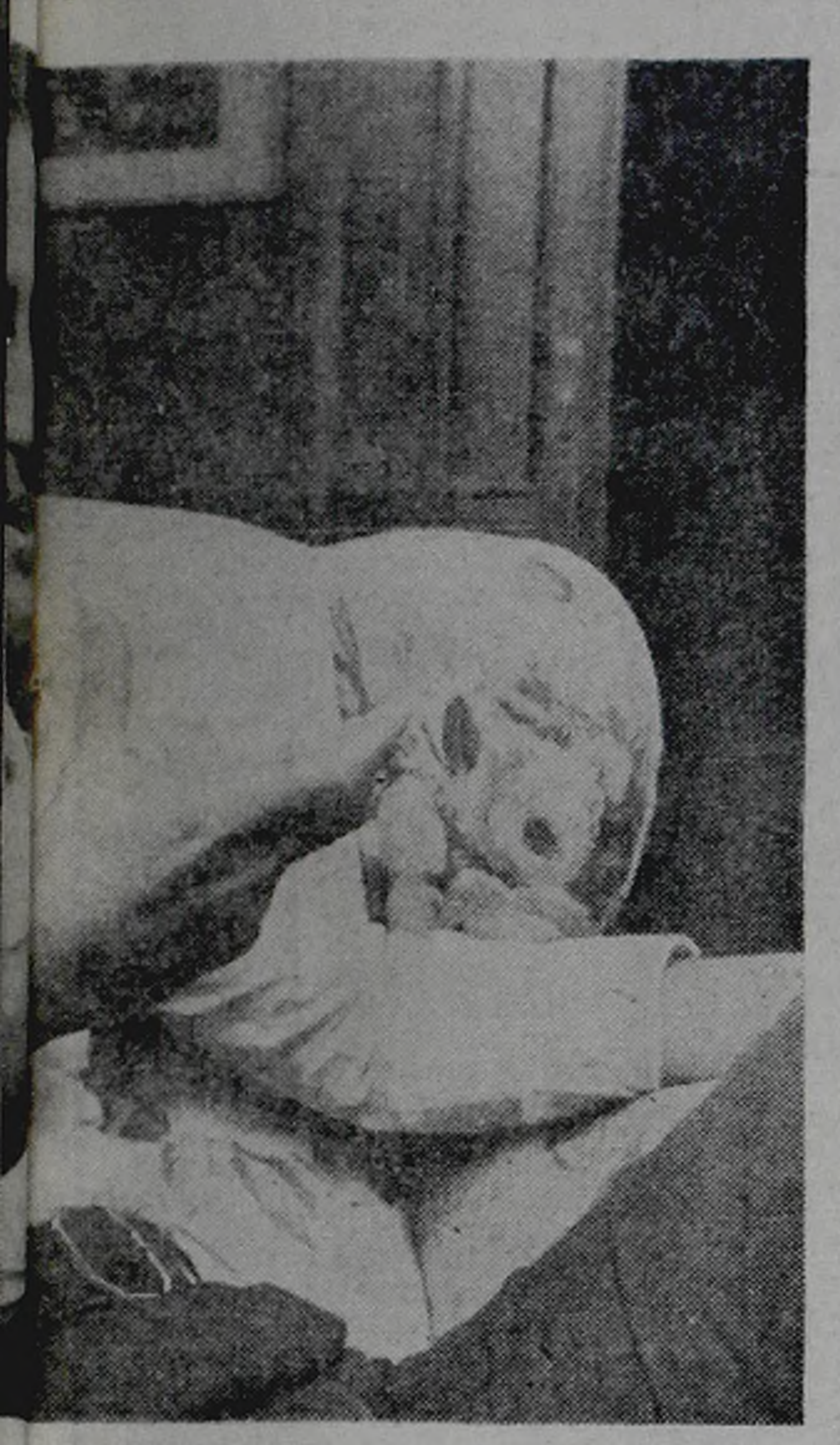
—Bajo ningún punto de vista, pues
sabes que mi profesión la hago con
Es decir, yo no soy ningún fenómeno
que me levanto todos los días a las
de la mañana. Hay muchos tipos
hacen. La diferencia es que yo lo
con placer, con gusto, porque voy a
lo que quiero realmente. Y mirá otro
talle: el programa me dio una resp
La repercusión en el público, que com
sa todos los sacrificios que puedan
lizarse.

—¿La televisión entra en ese pano
tuyo de trabajo?

—De la televisión estoy despreocu
Yo me baso en la radio. La televisión
este momento, toma los basamentos
otorga la radio. De modo que a trav
mi tarea, estoy aportando material
televisión, que por otra parte está
vesando una crisis, indudablemente.
un balance general, obtenemos que
resan solamente el fútbol y las pelí
Por otro lado, no hay nivel creativo.
que es una lucha de quien imita a
Nosotros, y digo nosotros porque el
tana show" es un equipo, estamos pe
nentemente detrás de la cosa. No ten
la varita mágica para adivinar la no
Pero la perseguimos constantemente.
mañana salimos con una nota a
donde dice que no va a San Remo. Es

CHO" DE VACACIONES

entro, Cacho Fontana alterna su labor radial con un descanso incompleto. No hay veraneo para él. ne entre su actividad y la quinta donde se ha instalado, suficiente spectiva sobre varios puntos. Estos que desgrana en una charla franca sin concesiones ni posturas.



tengo problemas y estoy lleno de dinero".

LOS AMIGOS. "Existen, sé que los tengo y buenos. Cuando deje este trabajo será la hora en que esos amigos saldrán a la luz. ¿O no?

noticia, pero nos preocupamos por lograrla estando detrás de sus movimientos. La televi-ión, en ese sentido comparada con la radio, es más lenta.

El diálogo se torna serio. De aquella llamada telefónica a esta charla, que comienza honesta, limpia, sin posturas, como Fontana es, anticipa que el hombre tiene cosas para decir. Muchas. Claro que una nota es insuficiente, no alcanza. Pero intenta cubrir un estado de ánimo, una definición en la vida de una persona. De alguien que trabaja permanentemente, que lucha a diario con su profesión y que un día se impieza a preguntar cosas, arribando a conclusiones. En esa etapa está Fontana. **"Mirá, yo cada vez estoy más satisfecho haciendo el programa porque el público lo recibe. A veces se subestima al público, pero éste es muy adulto y nos conoce bien a todos. Uno por uno. Por eso no me canso de hacer. Yo vivo haciendo cosas'...**

—Entonces, ¿qué es lo que pasa?

—Vienen los consejeros de turno, los que pretenden cambiarte la vida, ordenártela, coordinarla. No el pueblo, que está ajeno a muchos detalles de nuestra vida, sino que se quedan en la casa esperando que vos hagás para hacer después, que trabajan un mes al año nada más. Entonces te dicen: "pero Fontana, ¿cuándo vive usted?". Sin saber que yo vivo trabajando, que hoy puedo trabajar más que otros años, pero mucho más descansado por la mecánica de mi tarea. Que me encuentro espiritual y mentalmente bien para expresarme, que me estoy expresando mejor como resultado de una filosofía que la vida te va enseñando.

—¿Y cuál es tu filosofía?

—Decí mejor mi posición, porque mi filosofía es larga de explicar. Cada día tomo más conocimiento de la cosa, de eso que está ahí, al lado tuyo, que se mueve como un gran mecanismo, que cada vez es más grande. Yo trabajo y me encanta porque en este país, trabajar es ser noticia. Para los demás, Fontana es un tipo feliz, con mucha guita y sin ningún problema, ¿no? Bien, ¿qué gano yo explicándole a la gente mi verdadero proceso, que no tengo la guita que se imaginan justamente porque en 20 años de profesión el dinero fue lo que menos me interesó? Claro, no gano nada diciéndolo, pero sucede que también me molesta que los demás no estén informados sobre la verdad de uno. Siempre me pusieron un precio en mi trabajo. Que además no es el que la gente cree. La diferencia, y que eso no se sabe, es que yo anduve de a pie en mi carrera mientras otros pasaban al lado mío en patines. Pero tiempo al tiempo. Mi etapa física ante el micrófono va a terminar. Fontana tiene un límite. Cuando eso suceda, voy a hacer el resumen final.

Se pone serio. El, que se caracteriza por su sentido del humor, por sus salidas porteñas, graciosas, está serio...

—¿Estás cansado?

—Saturado. Saturado del medio en que vivo, de todo lo que se debe luchar y el mundo desconoce. Solo te vinculan con la farándula, mujeres y dinero. Mientras yo, cuando termino todos los días el programa, debo estar pensando en el siguiente. Siempre es así. For eso es bueno poner distancia. Los 25 minutos del centro hasta esta quinta, me alcanzan para otra perspectiva. Porque todos los días, por hilos que ni siquiera sé cómo se manejan, te van agregando cosas no favorables a tu vida y a tu trabajo. Por eso estoy saturado. Ojalá pudiera, y trato de hacerlo, dejar el andamiaje que significa Fontana en la vereda, *antes de entrar a* casa. Pero los cañones están permanentemente apuntados, incluso a la estructura de Fontana como individuo.

—¿Eso quiere decir que tenés alguna prueba de que alguien o muchos atentan contra todo lo tuyo?

—No hay nombres, solo un proceso que no viene de un día. Ni pruebas de ayer o o de anteayer, sino de varios años. Es la difícil en la que estoy, ¿sabés? Otros festejan sus éxitos. Yo ni siquiera paré para festejarlos, si los tuve. Seguí trabajando, siempre trabajando. Quizás por mi culpa no me pagan lo que la gente cree que valgo. Porque elegí siempre lo que era conveniente y no lo que me prometieron. En esto no hay mañana, se vive siempre en la angustia, en la inestabilidad. Sin embargo, nunca acepté que lo comercial y lo artístico corrieran parejo. Simplemente porque no puede ser, porque no se dará nunca. O una cosa u otra. Te doy un ejemplo gráfico: en un año de televisión, puedo ganar lo que cinco en radio. Me quedo con esto último, rescatando todo lo demás.

—¿Pensás seriamente terminar el "Fontana Show"?

—No; digo que Fontana va a terminar lógicamente su parte física en el micrófono algún día. El "Fontana Show", modestamente, es una institución que va a seguir con la gente que estoy preparando para ello.

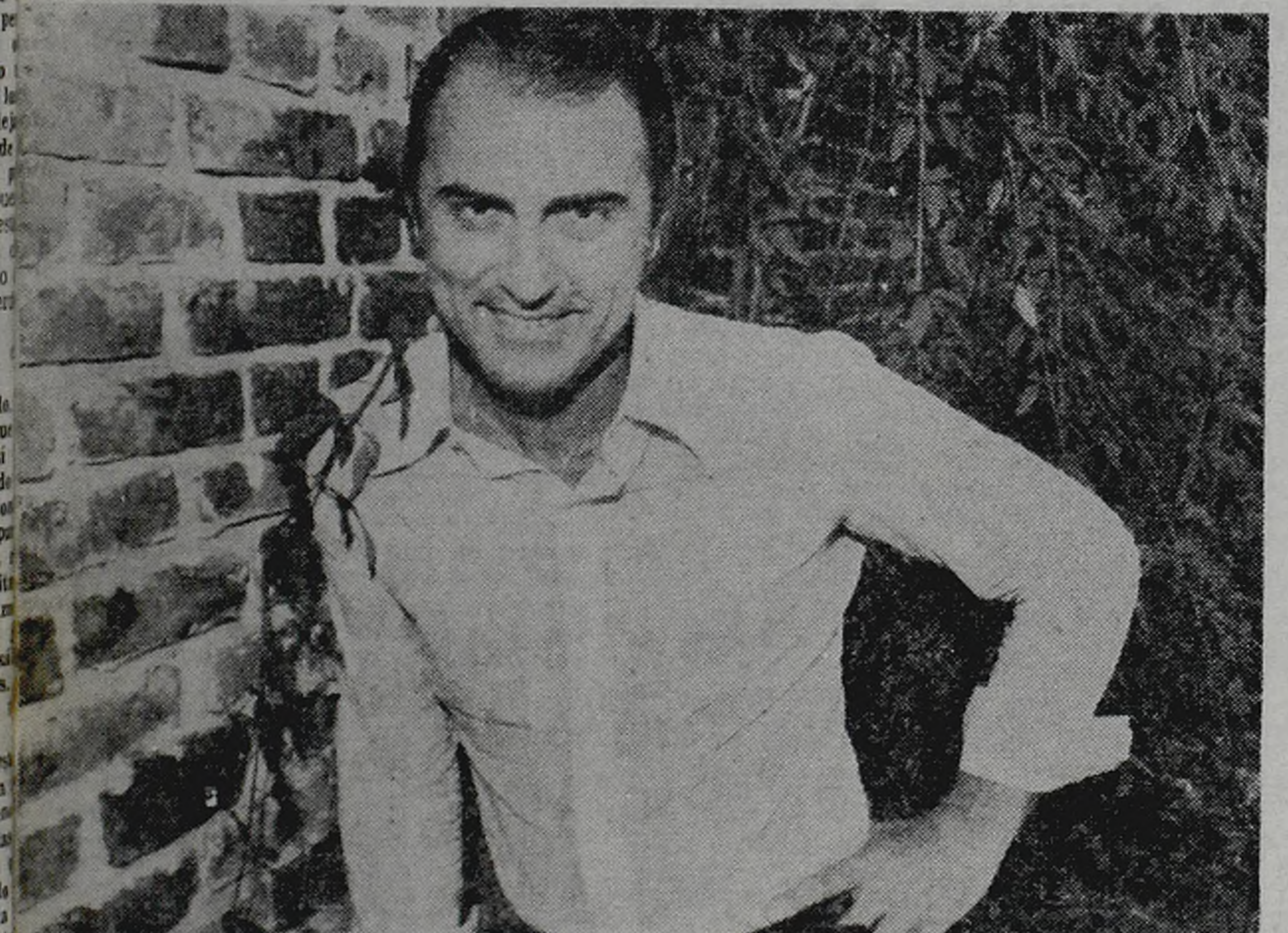
—¿Te sentís solo?

—(La respuesta es meditada.) **No, no me siento solo.**

—¿Tenés amigos?

—Sí; los amigos existen. Pero no se puede hacer todo a la vez, parar un ritmo para cultivar amistades. Esta profesión es un apostolado para mí. Pero sé que tengo amigos. Los que van a seguir siendo cuando deje esto, claro.

Quizás haya un comienzo de balance en todo lo dicho. Quizás Fontana está en otra etapa. En la que muchas cosas se ven con otros ojos...



LA FELICIDAD. *Nunca es completa. Fontana lo sabe. Por eso hoy trata de cuidarla.*

UNA SATISFACCION MAS

Que el "Fontana Show" camina a todo vapor, no hay ninguna duda. Que Cacho se preocupa cada minuto de su existencia por la buena marcha del ciclo, tampoco. Está demostrado todos los días. Un equipo permanentemente detrás de la noticia, buscándola, enfrentándola, otorga las pautas de un rating mañanero que asciende cada vez más.

Pero días atrás, ese fenómeno de la improvisación, de la cosa imprevista, confirmó que el programa es algo vivo, latente, que está ahí al alcance del dial. **"Mucha gente me pregunta si lo grabo. Entonces les digo que sí, que grabo un mes y se pasa todos los días lo mismo. ¿No se dan cuenta que doy la hora, que la noticia siempre es fresca, que estoy allí al pie del cañón preparando todo? Otros piensan que yo voy a la radio y está todo preparado para mí, que tengo gente a mi servicio que hace todo. Y no es así. Por lógica razón, estoy más presente en cada cosa que todos los componentes del equipo".**

"Fijate que ese detalle me lo comentaron muchos. Y lo que realmente importaba era la nota. Charriere es un personaje increíble. Y quién me iba a decir a mí que Héctor Cabrera me llamaría de Caracas para pasarme el teléfono

EL DIALOGO BREVE

Fueron diez minutos. Acaso menos. Y perdón por la infidencia. Porque este diálogo con Liliana Caldini fue amistoso. No tiene nada que ver con esta nota. Porque ella vino a saludarnos, a saber como estábamos. Y nosotros, periodistas al fin, pensamos que esa pequeña conversación era "nota".

—¿Cómo estás?

—Bien, muy bien... ¿y vos? Descansando, tomando sol, cuidando la casa. Bien, estoy bien de verdad.

—¿No vas a trabajar nunca más?

—No, creo que no. No se puede abarcar todo. Es una cosa u otra. El trabajo o el marido. Para mí esto último es lo más importante en mi vida. Sería imposible que la mucama me ubicara en un canal para saber qué almuerzo debe preparar. Además, los horarios son muy desparejos. Cacho no tiene horas. Esta profesión no te lo permite. Elegí quedarme en casa. Me interesa más...

—¿La gente te pregunta por qué no trabajás?

—Sí y no. Depende. Lo más importante es que en estos meses de verano Cacho y yo podemos almorzar juntos. Hay tiempo para estar tranquilos...

Y no quisimos seguir interrumpiendo esa tranquilidad. Respetando a dos amigos, principalmente. Perdón otra vez...

Aunque en realidad, la disculpa tenga por finalidad cumplir con nuestro trabajo y con el público. Por eso, vale.



IRLANDA MORA DA MUCHO QUE HABLAR

MEXICO, 13 (France Presse). — Alguna vez nos ocupamos de Irlanda Mora, una belleza mexicana que da mucho que hablar. Todos los terrestres que la conocen personalmente son unánimes en afirmar que esa muchacha tiene el futuro asegurado: ya sea insistiendo en el séptimo arte, c rindiéndose a una de las propuestas de casamiento que los "play boys" (millonarios por supuesto) locales le hacen llegar con frondosos ramos florales.

El asunto es que la guapa Irlanda Mora hasta ahora, según PROCINEMEX ha hecho pequeñas intervenciones en: "Modista de señoras", "El despertar del lobo" y "Los novios". Mientras, espera su gran oportunidad, que a no dudar llegará. Esperemos que sea pronto y ahora que hay un tratado de reciprocidad entre México y Argentina, podamos admirar las películas de la Mora.

BARBARA, SU TALENTO Y BELLEZA



VARSOVIA, 13 (DAN). — Bárbara Brysla se cuenta entre las actrices de cine polacas de más talento y belleza. A pesar de su juventud —22 deliciosos años— Bárbara adquirió celebridad internacional por su actuación en el filme "El Faraón" del renombrado Jerzy Kawalerowicz. Luego trabajó en "El señor Wolodyowski", otra superproduccion polaca y en la nueva película "Album polaco", recientemente estrenada en Varsovia.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

COMICO CUBANO FALLECE EN ESCENA

CARACAS, 13 (DAN). — Mientras hacía reír a los espectadores de un teatro de Caracas, falleció el comediante cubano **Mario Rossi**, ampliamente conocido en escenarios latinoamericanos y europeos.

Rossi se presentó anoche ante numeroso público que lo aplaudía mientras ejecutaba la imitación de un borracho. De pronto cayó en el foso donde estaban los músicos y el público creyendo que formaba parte del espectáculo, lo ovacionó estruendosamente.

El cómico había sufrido un infarto cardíaco, falleciendo instantáneamente. Rossi había dicho alguna vez: **"Nací para divertir a la gente y por lo tanto moriré despertando risas"**. Los restos mortales del comediante serán transportados a Nueva York donde se hallan su mujer e hijo.

ACCION CON LOS VENGADORES INCAPTURABLES

MOSCU, 13 (DAN). — Hace poco más de tres años, cincuenta millones de soviéticos se apretujaron durante varios meses en las boleterías de los cines a la pesca de entradas para una película de aventuras: **Los vengadores incapturables.** El fenómeno resultó curioso en un momento en que todavía se recordaban obras como **La balada del soldado** o **El último mes de otoño.** Sin embargo, parece ser que los *soviéticos* tenían "sed de aventuras".

El director del filme. Edmond Keosoyán, comenzó a recibir de treinta a cuarenta cartas diarias, en las cuales el público le pedía "otra más". Y vino la segunda: **Nuevas aventuras de los incapturables.** Se ve que *esto* no fue suficiente, o que la segunda gustó todavía más, porque la gente empezó otra vez a bramar: "Queremos la tercera...". Esta vez las cartas no solo pedían sino que también daban soluciones y variantes para los argumentos de los capítulos siguientes.

En los estudios Mosfilm se ha comenzado a trabajar en una nueva película de la serie, que se llamará **La corona del imperio ruso.** Keosoyán afirma que ésta es la última: **Los incapturables** han llegado a su madurez.



Cuando se lanzó al rodaje de **Los vengadores incapturables** Keosoyán ni soñaba con el éxito futuro; solamente tenía la idea de ofrecer algo nuevo: una banda de aventureros no del todo bien intencionados, actuando en el escenario de los años posteriores a la *revolución* rusa. Sin embargo la fórmula fue eficiente y los resultados están a la vista. En esta tercera parte los cuatro ex ladrones se convierten en algo así como detectives, a los cuales se les encarga la tarea de encontrar la gran corona imperial. Todo está relacionado con los planes de un presunto descendiente de la familia imperial de coronarse en París.

Como en toda buena película de aventuras la cosa tiene sus enredos y peligros, pero "los buenos" triunfan de todas maneras y se vuelven a Moscú con la corona, para posarla definitivamente dentro de la vitrina de un museo. Y a pesar de que parezca lo contrario la anécdota se basa en un hecho cierto ocurrido allá por 1924. que se puede verificar en algunos documentos de la Casa de los Sindicatos.

La filmación no deja de ser entretenida: todo el equipo, incluso los actores, se divierte con los "gags" que tienen lugar en sitios tan dispares como las estepas de Kajovka, la cubierta de un transatlántico o un museo de París. Pero Keosoyán quisiera haber concluido ya con las aventuras: su mente vuela, y está pensando en *volver* a indagar en el campo de las relaciones humanas, algo que ya había tocado en su *primer filme,* **La escalera.**

TANGO: SU HISTORIA PORTEÑA EN RUSIA

MOSCU, 13 (DAN). — Quien quisiera demostrar la fugacidad de valores que caracteriza a nuestro siglo bien podría tomar, como ejemplo definitorio, los bailes de moda. Desde el comienzo de los "años locos", o aún antes, hasta nuestros días, los ritmos que han enloquecido a las multitudes parecen sucederse sin fin: el matchish, el charleston, el rock and roll, el twist, el sheik fueron los más fascinantes. Pero igualmente efímeros. A esta regla, apropiada para todo tipo de investigaciones sociológicas, hay que acotar la infaltable excepción: el tango. Sin lugar a dudas, de todos los bailes del siglo XX el tango ha demostrado ser el más perdurable y universal. A pesar de sus ya muchos años, en Rusia se baila hasta el día de hoy. De esto no es difícil convencerse visitando cualquier pista de baile. Además, su permanencia es posible verificarla no solo en la vida cotidiana sino incluso en la escena.

Igor Moiseiev, el famoso coreógrafo, es uno de los artistas que más fieles han permanecido a la fascinación del tango. En 1928, a poco de terminar la Escuela de Ballet del Bolshoi. Moiseiev preparó una de sus primeras representaciones experimentales —la divertida y frívola comedia "La guapa de la isla Liuliú"—, en que incluía un tango que él mismo ejecutó con su pareja. Y casi cuatro décadas después, de regreso de una gira artística por América del Sur, montó en su ya famoso conjunto un tango argentino, en una estilizada reconstrucción de un bar de la calle Rodríguez Peña de la capital argentina.

Un poco de historia, el tango apareció en Rusia a fines de 1912 como baile de salón, pero con relativa rapidez logró fama en la coreografía popular. A pesar de que los numerosos contrarios de este nuevo ritmo lo excomulgaba a cada paso, el baile se extendió con rapidez hasta desconocida. Los teóricos organizaban disputas. Los maestros-prácticos se llenaban los bolsillos de oro, pues había muchos que querían aprender los simplificados pasos del tango, resto de las 60 figuras del baile original.

Así los rusos súbitamente se habían enfermado de la "manía del tango". Esta llegó a la alta sociedad rusa del Monmartre, de las elegantes casas de Londres y finalmente de los cabarets y varietés de Petersburgo y Moscu. Los "tanguistas profesionales" recibían honorarios colosales. Sus imitadores organizaban en los bailes competencias de duración y elegancia en la ejecución del nuevo baile. En 1914, en Rusia incluso se editó un "Libro sobre el tango". El autor aseguraba que "los hijos del siglo XX, siglo de inimaginables velocidades de trenes y aeroplanos, han recibido, por fin, el baile que necesitan que exija frac, pechera almidonada y una 'toilette' ajustada para las damas".

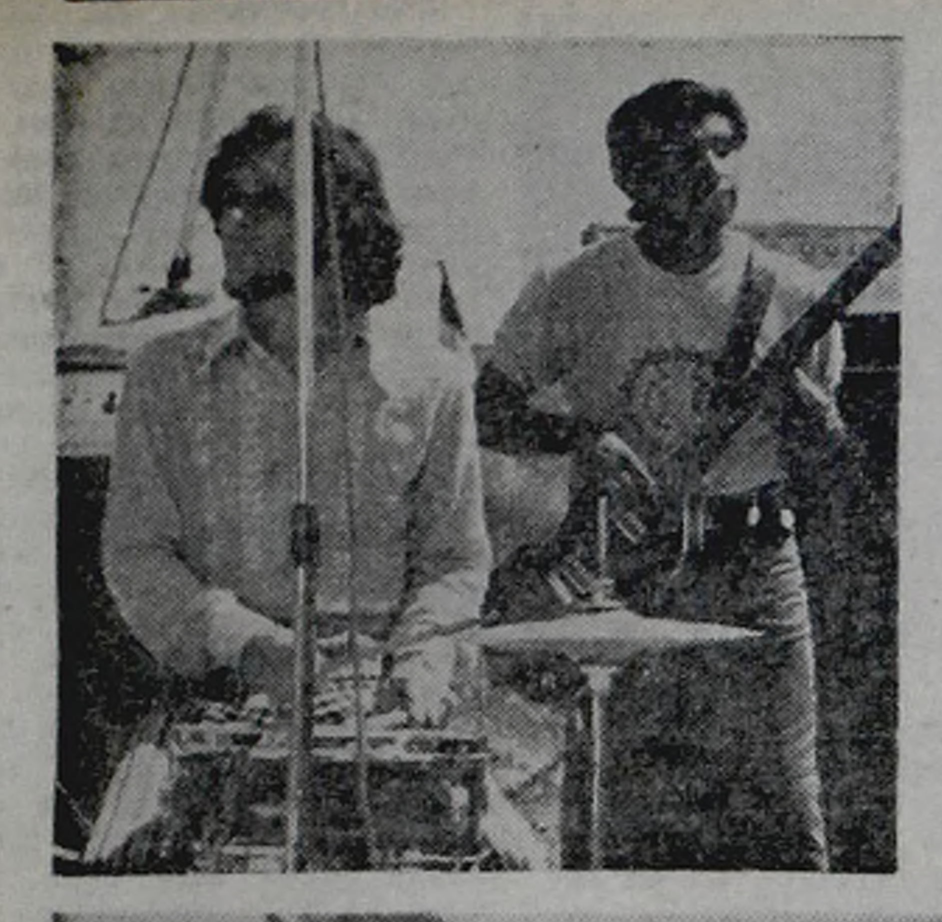
Uno de los contrarios del baile reconocía, que "el tango satisface la particularidad de nuestra época: la tendencia hacia lo dinámico, lo exaltado.

El tango de hoy es baile deseado en muchos teatros, Opereta de Moscú, donde ha sido utilizado ampliamente. En primer lugar, ha sido empleado en "serie"; como baile de salon en algunas representaciones de obras clásicas antiguas, por ejemplo en las del húngaro Imre Kalman. En segundo término, hasta el día de hoy, se recurren a la forma, a los ritmos y melodía del tango como baile popular o baile excéntrico de parodia.

El reciente estreno del Teatro Opereta de Moscú —"Concurso de Belleza"— fascina al espectador desde los primeros momentos. Esto se debe a que el *compositor* Dolujanián ha introducido en la obertura la melodía original del tango. Durante muchos años en este mismo teatro va con la sala abarrotada, "El beso de Chanita" del compositor Miliutin. La acción tiene lugar en un cabaret de América del Sur. Su número cumbre es una canción del estilo y espíritu del tango.

En la opereta de Isaak Dunayevski, "El hijo del payaso", la bailarina que representa la domadora de leones, baila el tango. En la opereta "Los Once desconocidos" hay una canción encantadora en forma de tango, "La canción de Vanda". Todas estas circunstancias solo confirman una cosa: la vitalidad y permanente atractivo del tango. Atractivo que se evidencia cada día en las miles de escuelas de baile que hay instaladas en las grandes y pequeñas ciudades de Rusia: los profesores de tango son los que tienen la clientela más numerosa. El tango se baila, pues. Claro está, un poco más dinámicamente que antes: 32-35 compases por minuto. Pero se baila. Con una constancia y una fidelidad admirables. (**Agencia DAN**).





SOLVENTE PEGO FUERTE Y CONTINUA EN CARRERA...

Tres simples y próximamente un LP.



ELLOS. Lucas Rubén, Juan Carlos, Oscar, Carlos Enrique y Rubén Alberto. Alegría.

A esta nota, desde ya, le faltará algo. Ese "algo" usted ya lo encontró en las páginas anteriores y, seguramente, también tenía que estar en ésta. Ese "algo" tiene un nombre y apellido: Jorge Fontana. Usted quizá ya se habrá dado cuenta el porqué de nuestro sincero aviso, pero... le iremos aclarando. Hace cosa de tres años había y tienen que seguir existiendo, varios grupos de muchachos por la zona de Merlo. Ellos, como todos los chicos sanos de su edad, tenían los más variados gustos y preferencias. Había quienes les gustaba jugar al fútbol, estaban los que preferían la lectura, los libros, el cine, o también, las mujeres. A éstos, de los que hablaremos, no creemos que hayan renegado de todos esos placeres, pero tenían un hobby muy en común, más que hobby esto era pasión: la música. Dos de ellos ya se habían agrupado en un conjunto de esos tantos que andan por la zona del oeste. Otros tres seguían sus pasos por otro y todos, los cinco, un buen día se preguntaron por qué no podían estar todos reunidos y así, casi sin quererlo ni proponérselo, nació esta agrupación...

—¿Por qué el nombre de "Solvente"?

—Fue un productor de la RCA, el señor Yaco Zeller, quien nos lo puso. No nos disgustó, por el contrario, nos gustó tanto que decidimos seguir con él.

—¿Lo hicieron con una finalidad comercial, publicitaria?

—En absoluto, tan solo fue una casualidad, lo nuestro nada tenía que ver con el combustible.

Lucas Rubén Apestegui, tiene 25 años y es primera guitarra. Juan Carlos Fernández tiene 22 años y es batería y primera voz. Oscar Allende es ejecutante del bajo y tiene 21 años. Carlos Enrique Burgos toca el órgano y tiene 20 años y Rubén Alberto Lacrouts, de 20 años ejecuta la batería y también la guitarra.

—Además de la música ¿qué hacen?, ¿a qué se dedican?

—Varios de nosotros somos estudiantes. Lucas sigue ingeniería, Carlos cursa veterinaria y Rubén está en Ciencias Económicas.

El conjunto "Solvente" tiene ya editados tres discos simples. El primero de ellos impactaron con la canción "Colorín, colorado". Con el segundo, su mayor hit discográfico, dieron con "Y péquele fuerte" y ahora, en estas semanas, acaban de sacar el tema "Seremos felices" y próximamente piensan sacar el long-play.

—¿Han viajado mucho? ¿Tienen muchas presentaciones personales?

—Ya casi hemos recorrido todo el país, andado muchos caminos. Santa Fe, Córdoba, la Fiesta de la Nieve en Bariloche, etcétera, por hacer algunos nombres.

—¿La música beat ha pasado de moda?

—No creemos que sigue con el auge que ha tenido ni tampoco que haya entrado en decadencia, tan sólo se ha estacionado. Ello está motivado en que no hay creación de algo nuevo, distinto.

—¿Por qué se había producido en aquel momento aquel auge?

—Por el nacimiento de "Los Beatles", por la nueva música que trajeron y no por ellos, ya que la misma no pertenece ni a quien la crea.

"Solvente" es uno de esos grupos que siempre quiere encontrar algo distinto y ellos lo han buscado —quizás encontrado— con dos baterías.

—Les da más fuerza a las piezas, tienen un sonido distinto y los dobles son más perfectos.

—¿Por qué las actuaciones siempre se hacen en play-back?

—No hay condiciones técnicas para realizarlas en vivo.

—No creen defraudar entonces cuando deben actuar personalmente en clubs.

—Ello se reemplaza con el *show que se monta*.

Aquí indudablemente, falta un animador para presentar ese show. Nosotros, de esta manera, tratamos de suplirlo muy modestamente presentando de esta forma, a "Solvente" un grupo que nació hace tres años y que viene, sin lugar a dudas, pegándole fuerte con sus discos, sus temas y un aviso que tiene la imagen de Jorge Fontana...

"Y PEGUELE FUERTE"

Con la mirada clara,
y la frente levantada,
a la vida hay que pelearla
con constancia y sin temor.
Adelante la alegría
que se acaben las tristezas
que las nuevas ilusiones
amanezcan con el sol.
Y péguele fuerte
dele con todo.
Péguele fuerte
siempre hasta el final.
Y péguele fuerte
dele con todo
que así se alcanza
la felicidad.
Adelante con la vida
tan alegre y divertida
que el que monta una [esperanza
nunca se queda de a pie.
Siempre, siempre adelante
por caminos de colores
con el alma en la mirada
y en el pecho una canción.





LUCY: Una serie famosa. Millonaria. PAREJA: Crosby-Sinatra. También ellos amasaron buen dinero. Tierras, bienes, etc.

"¡Qué mal Viven los Pobres!"

Catorce de las varias fortunas de Hollywood se encuentran computadas en esta nota. Figuras sumamente conocidas internacionalmente conforman un "ranking" en que los "puntos de audiencia", están reemplazados por jugosos dólares. Una danza de millones con Bob Hope a la cabeza, detectado como el super-millonario gracias a inversiones que nada tienen que ver con su profesión de actor. ¡Viva la buena vida!



BUFO: El más rico. Se llama Bob Hope.

"El ahorro es la base de la fortuna", sentencia un viejo y conocido lema. Y tiene su parte de verdad el adagio en cuestión. Porque muchos de los que integran este "ranking" de millonarios, componentes de la farándula estadounidense, siguieron el sistema al pie de la letra. Son actores que desmienten de alguna manera aquella atmósfera de bohemia que siempre rodeó a la gente de la escena.

Estos, indudablemente, poco o nada tuvieron de bohemios. Invirtieron peso sobre peso; perdón, dólar sobre dólar, lo ganado año a año, llegando a amasar fortunas con tantos ceros que la aritmética del primario se nos queda corta para contabilizarlos. Quien posiblemente inició esta fabulosa cadena fue el genial Chaplin, quien en los años 20 cobraba tres millones de dólares por sus trabajos anuales. Su fortuna es imposible contabilizarla en nuestros cómputos, puesto que reside en Suiza. Sin embargo, tenemos la lista de los "ricos del celuloide", porque precisamente de allí emergieron los dólares que con el tiempo convirtieron en millonarios a sus felices poseedores. Que son éstos:

Bob Hope: 66 años, reside en Palm Springs, con inversiones que tienen una estimación mínima de 400 millones de dólares y una máxima de 700 millones, divididos en bienes raíces, caballos de carrera, perforaciones de gas y petróleo, equipo de béisbol Cleveland Indians, Mid Ocean Broadcasting Co., RCA Corp. Hope es el más rico de todos sus compañeros de millones.

Bing Crosby: 66 años, Palm Spring, fortuna calculada entre los 200 y los 400 millones de dólares, colocados en Coca Cola, productos congelados Minute Maid, bienes raíces, pozos de petróleo y gas, industrias Chris-Craft, KCOP TV Los Angeles, Cox Broadcasting y Bing Crosby Producciones.

Steve Allen: 48 años, vive en Los Angeles, fortuna oscilante entre 100 y 200 millones de dólares, repartidos en Polaroid Corp., Itek Corp., bienes raíces, Steve Allen Honda, Jayne Meadows Travey Agency.

Gene Autry: 62 años, Los Angeles, 100 a 200 millones de dólares. Sus inversiones se integran en Golden West Broadcasters, Gene Autry Hotels, ganado, bienes raíces, pozos de petróleo y gas y equipo de béisbol California Angels.



MUSICO: Neomillonario. Herb Alpert.



VAQUERO. A los tiros, Roy Rogers...

Harold Lloyd: 77 años, vive en Beverly Hills, 100 a 200 millones. Están en bienes raíces, pozos de petróleo y gas y negativos de película.

Herb Alpert: 35 años, Los Angeles, 50 a 100 millones de dólares. Los tiene en TJB Enterprise, A & M Producciones, bienes raíces y derechos autorales.

Lucille Ball: 59 años, Beverly Hills, fortuna calculada entre 50 y 100 millones de dólares. Gulf y Western Industries (Desilu Studios, absorbida por aquélla), bienes raíces, pozos de petróleo y gas y negativos de películas.

Fred Mc Murray: 61 años, Los Angeles, 50 a 100 millones integrados a Walt Disney Producciones y bienes raíces.

Joel Mc Crea: 64 años, Los Angeles, 50 a 100 millones en bienes raíces y vacas.

Roy Rogers: 58 años, vive en Apple Valley, California, con 50 a 100 millones en Apple Valley Inn, Mariot Corp (stands de roast beef Roy Rogers), bienes raíces, vacas y caballos de carrera.

Randolph Scott: 67 años, Los Angeles, 50 a 100 millones, pozos de petróleo y gas y bienes raíces.

Frank Sinatra: 55 años, Palm Springs, 50 a 100 millones, en Kinney National Services (Discos Reprise), bienes raíces.

Lawrence Welk: 66 años, Santa Mónica, 50 a 100 millones en Lawrence Welk Centro, Union Bank-Building y bienes raíces.

Stuart Whitman: 44 años, Los Angeles, 50 a 100 millones, en vacas, caballos de carrera y bienes raíces.

De esta tabla, se desprende a simple vista que el negocio más óptimo, a juzgar por la coincidencia de casi todas las inversiones, es el de tierras y pozos petrolíferos. Fuera de ella está por ejemplo Liz Taylor, cuyos ahorros se calculan en 60 millones de dólares teniendo nada menos que 7 millones invertidos en joyas de uso personal. Luego de lo cual llegamos a la conclusión de que, si la plata no hace la felicidad, pareciera que sirve para alquilarla un ratito, ¿no?...

ETC, ETC, ETC



ARGENTINO EN ESPAÑA. El actor Hugo Astar (Carlos Hugo Aztarain, su verdadero apelativo) se encuentra desde hace varios meses en Madrid. Tras filmar el western "Reverendo Colt" al lado de Mariano Vidal Molina, otro compatriota, don Hugo está rodando en la actualidad "Mecanismo interior", extraño titulito que lo coloca en insinuantes (no mucho) escenas junto a Gisla Paradis, una actriz muy bien ubicada en el cine español. ¡Olé!

* * *

Parece que el boliche "Interprice" que estuvo de moda el año pasado ha entrado en tirabuzón según se rumorea en la farándula veraniega. La cosa se produjo por lo siguiente: todos los lunes había artistas invitados al local ya que prestigiaban la sala. Súbitamente se cortó esta regalía y eso ha caído muy mal entre los astros y estrellas. No es que a los artistas le moleste pagar una copa, lo que ha sido incorrecto es el trato indelicado que se sumó a ello. El promotor Cacho Pereira está enfurecido por tal causa. ¿Habrá boicot?



El próximo siete de mayo el "Trío Galleta" creadores del sonido negro viajarán hacia Tokio donde ofrecerán una serie de recitales de tango adaptados a la música tipo "soul" y exclusivamente en castellano. El "Trío Galleta" está formado por Carlos Iturbide, primera voz y guitarra. José María Montero, en batería y Lucio Aníbal Homero Contursi (hijo de José María y nieto de Pascual). Este grupo rodó un filme "Así es Buenos Aires" que se estrenará en abril próximo.

* * *

Luisito Taser fue como "adelantado" del programa de Miguel Franco "Un alto en la huella", al último festival de Cosquín. Allá anduvo viendo jóvenes valores y parece que descubrió un "tapao", joven valor de melódica voz. La semana pasada este joven valor estuvo como invitado en el programa citado que se irradia de lunes a viernes por Radio Argentina a partir de las 18.30. Causó buena impresión entre los entendidos... ¿Su nombre? Mario Campis.

* * *

Un chimentito extra: los admiradores (ellas y ellos) del venezolano Héctor Cabrera ya tienen su club de admiradoras en nuestro país. El mismo funcionará en la calle 16 y 18 en la localidad de Berazategui (provincia de Buenos Aires) y lo preside la señorita Eva Lidia Pérez. El club se "inauguró" oficialmente ayer sábado con motivo del cumpleaños de Cabrera.



* * *

El conjunto de música "beat" denominado "Materia Gris" representó a Argentina en el "Festival pop de Salto" (Uruguay). El evento se realizó en dicha localidad. Los muchachos se rompieron todos y consiguieron recoger aplausos cálidos de los orientales. A pesar de que no participaron de la competencia, y sólo lo hicieron como invitados de honor cumplieron su rol a las maravillas. La prensa local hizo eco de esta buena actuación. ¡Bien!



El inquieto Roberto Messa, ex coordinador y animador de los espectáculos "Una ventana al éxito", se presentará estos carnavales en el Club Atlético Ituzaingó, conduciendo las veladas preparadas para dichos festejos. "Los explosivos musicales de Roberto Messa" será el rótulo de las noches carnavaleras en el Ituzaingó, este año jerarquizado con el trabajo de este joven luchador que llevará su música grabada y los shows de figuras importantes de la canción.

Festival de la Amistad

El "Sexto Festival de la Canción Internacional de Costa a Costa", no solo determinó a un ganador: Wanderley Cardoso. Algo mucho más importante se registró entre bambalinas El sentido de hermandad de todos los participantes demostrado a lo largo de tres jornadas, creó un clima de inolvidable camaradería. Así fue cómo se gestó en la ciudad balnearia de Piriápolis el "Festival de la Amistad". ¡Y es cierto!

El "Sexto Festival de la Canción Internacional de Costa a Costa", realizado hace pocos días en Piriápolis, consolidó el triunfo del astro brasileño Wanderley Cardozo con la interpretación de su tema "No llores más", secundado orquestalmente por el director argentino José Carli. Las tres rondas selectivas llevadas a cabo en el Salón Auditorium de Piriápolis (a escasos metros del Casino), contó con la adhesión de un público bastante numeroso, pese a las desfavorables condiciones climáticas. Una lluvia pertinaz y fuertes vientos, pusieron en peligro el intento de sus organizadores. Sin embargo, un grato clima de alegre camaradería reinó entre los integrantes de las delegaciones procedentes de distintos países. Como ya es habitual y antológico, los representantes del Brasil hicieron tabla rasa con su simpatía contagiosa. Diversas "canciones" improvisadas durante la estadía, fortificaron los lazos de hermandad latinoamericana y europea.

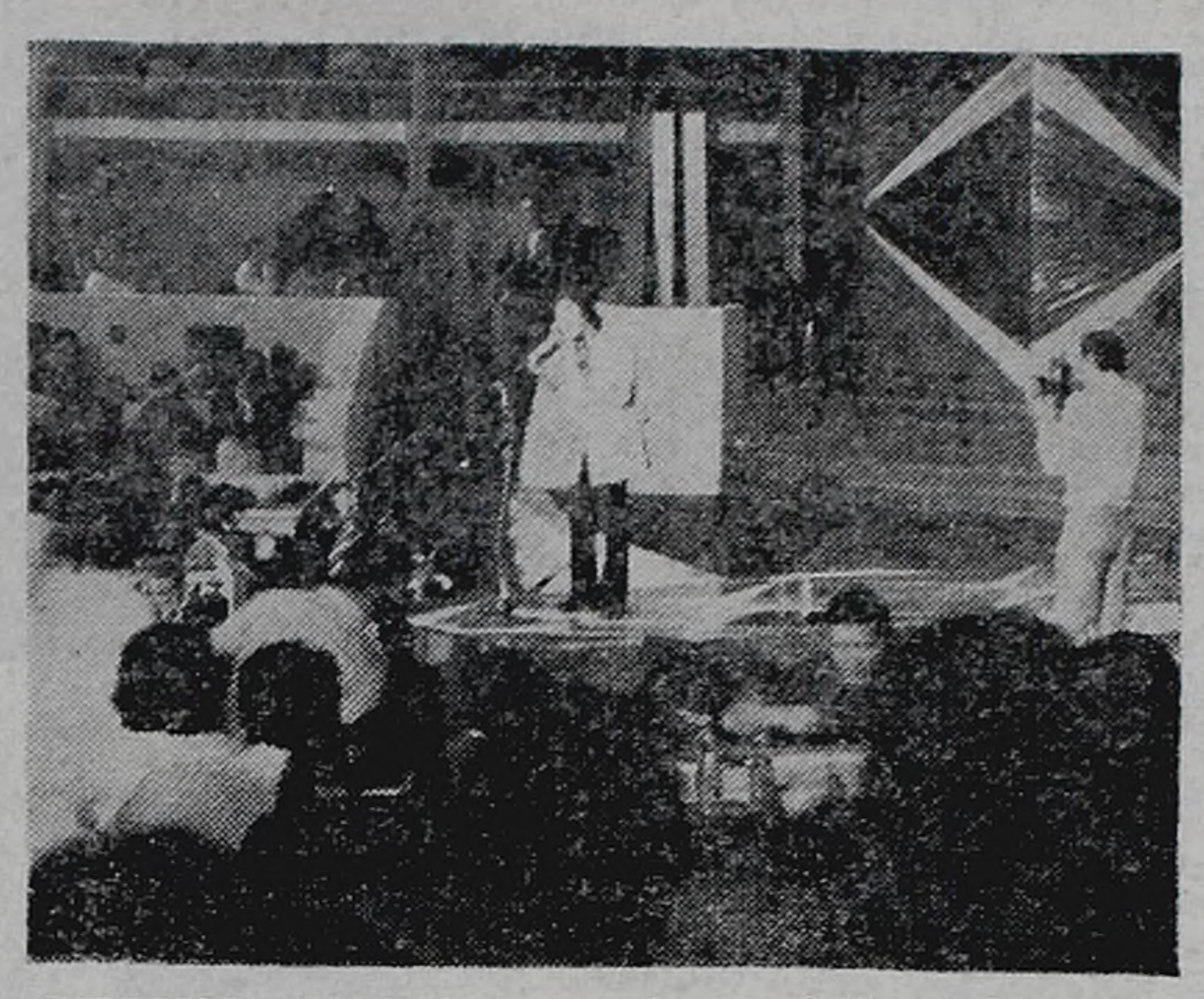
El ganador del festival, Wanderley Cardoso (tez morena, pelo ensortijado y llamativos ojos verdes), supo conquistar al público con su dinámica interpretativa y excelente voz de tenor. A su vez, la uruguaya Rona (elegante y bonita) se ubicó en el puesto inmediato interpretando "Tu nombre empieza con R", tema perteneciente a su barbado esposo Jorge Da Trindade. En el tercer puesto se clasificó el argentino Mario Omar (17 años) con "Me persigue tu canción", de Daniel Cabuche (Danny), originando serias polémicas. En tanto, la arrolladora representante de Francia, Lucienne Hervé se lució con "Soy Universal", de Federico (del dúo María y Federico), siendo galardonada como la mejor intérprete femenina. En cuanto al mejor intérprete msculino la elección recayó en el estadounidense Jean Carlo (no vidente) con la página denominada "Ruiseñor". Cabe destacar la impresión dejada por el boliviano René Carega (**"Soy muy feo, pero creo que canto muy lindo"**), distinguido como la revelación 1971, cantando un tema de su inspiración: "Vuelvo a preguntar". Finalmente el estentóreo Eduardo Rodrigo se adjudicó otro premio, interpretando "Javier", página que ya había hecho conocer con antelación en Buenos Aires a través de sus presentaciones televisivas.

Como invitados de honor actuaron en las tres jornadas: Piero (aplaudido y escuchado con fervor), Juan y Juan (plenos de alegría desbordante), Pedro y Pablo y el brasileño Agostinho Do Santos, el recordado "Orfeo Negro", y Luis Landriscina, consagrado una vez más por el cariño popular. La orquesta y coro estable fueron dirigidos alternativamente por José "Pepe" Carli, Jorge Calandrelli, Roberto "Anzuelo" Montiel, Mike Ribas, Roberto Abitante, Julio Frade y Rubén Suárez Canoniero, cosechando también sendos aplausos.

La conducción del espectáculo estuvo a cargo del animador uruguayo Julián Alonso y de nuestra compatriota Colomba (Enrique Dumas llegó a la ronda final) que fue recibida cariñosamente por el público. Un público entusiasta pese a las oscilantes variaciones del tiempo en la importante ciudad balnearia.



FACHADA: Vista del Salón Auditórium de Piriápolis.



INTERIOR: Angulo del escenario. El público en las mesas.



CLAVE DE SOL: Directores y cantantes confraternizan. Hernando, A. Vargas, R. Montiel, M. Ribas, Carli y King.



AMIGOS: Cardoso (ganador) con el formoseño Vargas.



FUTBOL: Montiel, Vargas, Agostinho, Wanderley, Clave, Tony Angeli, Da Trindade y un amigo. Duró tres horas...



EL REPOSO DEL GUERRERO: Hernando al interrumpirlo.

La prensa gráfica, radial y televisiva (transmitió el Canal 4 y Radio Montecarlo), hizo conocer la "cara" del "Sexto Festival de la Canción Internacional de Costa a Costa". Por eso es interesante destacar las distintas alternativas vividas "entre bambalinas". Es decir, cómo convivieron y compartieron desayunos, almuerzos, cenas, partidos de fútbol, voleivol, truco, casino y anexos. Incluso sus sueños ya realizados o aún por alcanzar.

• *Intimidad del Festival*

Nadie se sintió ajeno en el Hotel Argentino. Todos se sintieron hermanados por un común denominador fundamental en la vida de relación humana: la AMISTAD. Así vimos a la apetecible Mona Quintana (protagonista del último filme de Palito Ortega), departir con el "maléfico" King Clave, autor de increíbles bromas, seducido por su belleza y comunicatividad. Al antológico Hernando (**"¡Todos dicen que me parezco a Favio y juro que no es así!"**, repitió hasta el cansancio), cantando casi íntegra su desbordante producción autoral al apacible Piero, mientras el creador de "Mi viejo" y "Pedro Nadie" —ignorante aún del problema que habría de desencadenarse en el curso de la semana pasada, con respecto a su no participación en el Festival de San Remo, haciendo conocer explosivas declaraciones— trataba en vano de dialogar con Morfeo. tirado sobre la verde gramilla. A la pizpireta Lily Gen, custodiada a sol y a sombra por su padre, Jorge "Casi-Casi" Gen. A Lucienne Hervé promoviendo las risas de la brasileña Sonia María, al tratar de expresarse en castellano y meterse en unos "jardines" de novela. Muchos y variados fueron los factores que incidieron para que todos los participantes en el musical evento uruguayo, hicieran acopio de alegre humor.

Un partido de fútbol, contó con la entusiasta aprobación de muchos artistas, rivalizando en destreza y picardía Wanderley Cardoso, Agostinho, Dick Danello, Montiel, Clave, "Catute" Vargas, Da Trindade y "Pepe" Carli, siempre ocurrente y divertido, acompañado de su esposa Romana. En el transcurso de ese "cotejo estelar" se afirmó la incipiente amistad de Vargas y Wanderley. El brasileño jamás estuvo en pose, antes o después de ser declarado ganador. Hizo gala de humildad y simpatía en todo momento y lugar. En ese aspecto cabe acotar su fraternal actitud cuando el argentino Amado Vargas, eliminado en la segunda ronda con su tema "Igual que vos, amigo", recibió su abrazo y palabras de aliento. Wanderley lo felicitó por la temática encarada y por su magistral interpretación, augurándole un brillante futuro. (**"¡Tienes calidad y eres auténtico!"**). Así fue como se llevó al Brasil una página de Sturla, titulada "Juana Serpentina", con la promesa de su grabación. impactado por su contenido y mensaje. Incluso se interesó por varios temas más. **'Yo actuaré en Buenos Aires durante los Carnavales. Allí nos encontraremos y habremos de grabarlos...")**. En síntesis: al margen de las lógicas (¿o no?) polémicas entabladas con respecto a los temas e intérpretes, Piriápolis logró algo mucho más importante. Constituirse, en solo tres días, en el FESTIVAL DE LA AMISTAD. ¿Puede existir algo más trascendental y elogiable?

FOLKLORAMA

• ¿Carnaval Acuoso?

"Febrero cuelga sus soles / secándose a cielo limpio. / Sobre el lomo de los cerros / se va estirando el camino".

La dulce coplita yupanquiana está siendo repetida como un rezo en estos días por distintas comarcas. Es que en muchos sitios febrero no ha colgado demasiados soles y el Carnaval se acerca... amenazando lluvia.

Vidaleros santiagüeños, vallistas bagualeros, chayeros riojanos, la comparsa Frou-Frou en Corrientes y el regimiento carnavalero Pancho Villa en Humahuaca, otean el cielo en estos días. Las cruces de sal y ceniza están, aunque parezca mentira habiendo tanto campo sediento, pidiendo clemencia a San Pedro.

Valga solo por Carnaval, claro está.

• Los de Salta

Los de Salta, en tanto, se disponen a regresar al mundo del disco donde se nota su ausencia. Un LP y dos "simples" con temas inéditos (algunos de los cuales llevan la firma de quien ocupa el lugar de Menú, el ex Nombrador Enrique Ibarra), señalarán en marzo ese esperado retorno.

• Menú

Nuevas actividades está dispuesto a emprender el hasta hace poco integrante del conjunto vocal Los de Salta, Luis Gualtar Menú. El creador de los "etcéteras" por radio está pensando, en efecto, abandonar su labor actual como disc-jockey de folklore para radicarse en Santa Rosa, al frente de una empresa poco criolla: en la capital pampeana, instalaría un bowling.

• Juventud Chalchalera

Por todos los caminos, infatigables, andan cantando Los Chalchaleros.

Después de tanto tiempo de caminantes, sería de imaginar que estuvieran ya aburridos. Pero no: en ellos se produce el milagro de un renacimiento permanente, en cada ocasión que la guitarreada los llama.

Y, entre todos, Los Chalchaleros tienen por otra parte la siempre sorprendente juventud de Juan Carlos Saravia —que junto a Ernesto Cabeza es "socio fundador" del conjunto salteño—, ser humano envidiable que hace más de dos décadas es el que canta con más entusiasmo, con más ganas, con más sabor, en la agrupación.

Bien lo saben "los nuevos" Polo Román y Pancho Figueroa, quienes se ven cotidianamente desbordados —y estimulados— por la vitalidad de Juan Carlos, por su interés en todas las cosas, por su permanente ejercicio de amor por su oficio.

La última circunstancia queda patentizada en este hecho singular: Saravia está, desde hace tiempo, tomando lecciones de canto.



FARIAS GOMEZ. Adiós.



CHINO. Muy acaparador.



REGRESAN LOS DE SALTA. Al surco de un disco.

¡El, justamente que es el representante del cancionero arisco, primario, agreste y que podría utilizar esa característica como excusa!

No. En vez de eso, explica:

—Es que siempre es útil aprender cosas. Aprender a respirar, a usar el diafragma... Aprender a cantar con más fuerzas, evitando la afonía, porque uno tiene un compromiso con el público y hay que cumplirlo.

En fin, un ser humano envidiable.

En él solo se explica el porqué de la vigencia de Los Chalchaleros, sabor de Salta, después de tantos años.

• Retorno

Los tuvimos entre nosotros durante 1964 y 1965. Se llaman Taniguchi, Yanagui y Nagato. Eran. entonces, estudiantes de idiomas en Japón que se haban enamorado de la canción argentina. Por eso formaron el más o menos exótico conjunto "Los Cantores del Sol Naciente" y vinieron a la Argentina desgranando chacareras, cuecas y zambas. Estuvieron en Cosquín y en otros festivales y finalmente regresaron a su tierra, instalando en el álbum familiar las fotos de recuerdo y olvidándose, seguramente, las letras trabajosamente aprendidas "por fonética".

Sin embargo, uno de ellos acaba de retornar. Shohei Taniguchi, hablando un fluido español, se ha unido a dos riojanos —el Chango Cárdenas y Ricardo Antonio Chumbita— para formar un nuevo conjunto llamado "Los Tres Cantores". Y como para probar que su afincamiento real y efectivo aquí es definitivo, Taniguchi se ha casado con una argentina.

• Varias

—De entre los muchos folkloristas trabajando en Mar del Plata, parecería que Opus 4 y el Chino Martínez son los mayores acaparadores de aplausos.

—Una sensible pérdida para los escenarios: el Chango Farías Gómez. Su trabajo en la dirección artística de una grabadora le impide retornar a los caminos.

—"Más firme que corbata de muerto", frase que no reconoce autor, pero sí un notorio difusor cada vez que se presenta la ocasión: el Soldado Chamamé.

—Carlos Di Fulvio habría resuelto retornar al origen: habría liquidado sus propiedades en Baires para trasladarse a Córdoba, instalándose en las sierras.

—Moda y folklore. Jovita Díaz parece empeñada en imponer una simpática idea: maxifaldas confeccionadas con ponchos. Las luce en sus actuaciones.

—El mayor aplauso de Festirama 71 (Río Ceballos), a nivel de ovación, fue ganado por el "León" Carlos Torres Vila y sus carnavalitos y taquiraris.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-5680|7575 Refrig. 14.30, 16.,40, 18.50, 21, 23.10: Suc. Arg.: 14.55 17 19.15, 21.25 y 23.35 hs.:

Teorema

AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL

(P|18|añ.) Premio a Silvana Mangano como la mejor actriz. Con Terence Stamp. Considerada como la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. La película que desató las más violentas polémicas. La obra maestra de Piel Paolo Pasolini. Eastmancolor

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Gran éxito 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: BOB y CAROL y TED y ALICE con Natalie Wood, Robert Cuip, Elliot Gould y Dyan Cannon. P 18 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ **AMERICA.** Sta. Fe y Callao - Refr. Extr. estreno. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, Louis De Funes en una de las interpretaciones más divertidas de su carrera: UNA FUGA A TODA VELA Con R. Dhery, C. Brisset, A. Parisi y F. Fabrizzi. 15.45, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:

Las Dulces Amigas

14.55, 18.15 y 21.35: Con el sol en la piel. Cont. (P|18). Sábado trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20 hs., de Román Polanski: EL BEBE DE ROSE MARIE, c|Mia Farrow. P|18.

★ **ATLANTIC.** B.lgrano 1260. — 38-2726.

MISION INSOLITA

El espectáculo más grande del mundo. S|R. Platea, $ 2. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refr. 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.55 Sensacional estreno en Tec. y Panavisión, con Kirk Douglas y Henry Fonda en: EL FINAL DE UN CANALLA (P|m|18), con Warren Oates. 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Argent. Sábados trasnoche a la 1.15 h. Loc. numeradas en vta. p. 3 días.

★ **AUTO CINE AEREO TODO.** Empedrado 2561 (Alt. Avda. San Martín 4200) Hoy inaug. 1ra. Sec.: 20.4: Not. 21.5: FORASTEROS EN NUEVA YORK. 2da. Sec. 23.10: Notic. 23.30: FORASTEROS EN NUEVA YORK. S|R. Jack Lemmon y Sandy Dennis. Sábado Hrasnoche: 1.25.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40 hs.: El pequeño gigante, V. Miles; 14.50, 18.45, 22.40: Los girasoles de Rusia S. Loren. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10: NOCHE SIN FIN con S. Poitier y M. Landau. Panav. (P|18.) Excl. esta sala. 12.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas: LA CONFESION c|Y. Montand, S. Signoret, G. Ferzzetti, en Tech. y Panavisión; 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40: Noticioso. Sábado trasnoche, 1.20 hs. Localidades en venta 3 días anticipado.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refr. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10. Natalie Wood, R. Culp y E. Gould: BOB y CAROL y TED y ALICE (P|18). Tec. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 hora.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 20ª Semana del EXITO 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: M A S H D. Sutherland. (P|18|a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 836. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 horas: CUPIDO MOTORIZADO S|R., con D. Jones, M. Lee y D. Tominson. Dirección: R. Stevenson. Tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 38-2698. Cont. 14, 18.10 y 22.20 hs. Y. Montand, S. Signoret en: LA CONFESION 16.5 y 20.20, A. Quinn en: El último guerrero. (P|14|a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0962. 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: UN DIA, UN GATO radiante Agfacolor. (P|14); 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. LA ULTIMA AVENTURA Hércules y los tiranos de Babilonia. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes y Van Heflynn en: AEROPUERTO (P|m|14), con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Hailey. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Loc. num.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Sin un adiós, Raphael; Un quijote sin mancha. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.40, 19.20 y 23: CARA A CARA 13.35, 17.25 y 20.50: 7 pistolas para el profesor Z. S|R. Platea, $ 1,20.

★ **G. REX.** Ctes. 857. 392-8000 REFRIGERACION A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Tonny Richardson presenta a: Mick Jagger en: LOS HERMANOS KELLY Allen Bickford Geoff Gilmour, James Elliot. (P|14). Dir.: Tony Richardson. Tecn. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. Sensacional Show Sandro-Marisol: G I T A N O Sandro, S. Silveyra, R. Bauleo, en colores; Solo los dos, Marisol y S. Linares.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.30, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Julie Andrews y Rock Hudson: LILI, MI ADORABLE ESPIA (P|14|a.) Tecn. y Panav. 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti: T E O R E M A (P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Sáb/trasn.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. 35-3300. Refrig. Boi. 10 a 23 hs. 8ª semana d|extr. éxito. Super Cinerama Ideal presenta, a las 14, 17.50 y 21.40:

La Hija de Ryan

(P|18|añ.) 70 mm Panavisión sonido estereof. con R. Mitchum S. Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar. Realizada por David Lean, director de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai; 13.40, 17.30 y 21.20 hs.: Noticiario.

★ **KRAFT. AUDIT.** Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. y Un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana: DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA (P|m|14). Refrigeración. $ 2,99.

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes. 1331. - 40-7143. La única obra de Federico Fellini que gustó a todos los públicos del mundo. 13.30, 15.50, 18 20 20.40 y 23.10 hs.: LOS INUTILES (I Vitelloni). (P|m|14|a.) con Sordi y L. Ruffo: 15.25, 17.55, 20.25, 22.45: Notic.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrig.). 13.25, 15, 17 hs. Num. 19, 21.10 horas; sin numerar 23 horas. Unico en su género, más que un filme, un milagro de mágica belleza: LOS PARAGUAS DE CHERBURGO. (P|14). (Copia nueva). Próxim. Estr.: De Shakespeare con amor.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386 Road-Show de Arte. (Refrigeración) Estr. Excl. 13.15, 15.20; Num. 17.50, 20.20; S|n. 22.45 hs. Versión soviética del magistral drama de Dostolevski: LOS HERMANOS KARAMAZOV (P|18|añ.) Próx. programa, en copia nueva: LA GUERRA DE LOS BOTONES, de Yves Robert.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Cineforum de Arte. Refrig. 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: LA CASA DE LA CALLE DE LAS CARPAS de Kurt Hoffman. (I|14|a.) 14, 16.10, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Co't·s 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45: Num. 18.50, 21: S|n. 23 hs. Bellísimo canto a la amistad en un poema fílmico: BUTCH CASSIDY (P|14|a.) con P. Newman. Mañana: Al azar Baltasar.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDA, en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Road-Show de Arte. 13.25, 15, 17. Numeradas: 19 y 21.10 hs.; sin numerar 23 hs. Retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse. PASION. (P|18|a.) de Ingmar Bergman. Próx. prog.: Break-Up, de Marco Ferreri.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Refr. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. FORASTEROS EN NUEVA YORK (S|R.) en colores; 14.35, 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pu yr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14.10 a 0.45 hs. 16.50 y 21 hs. D. Hoffman y M. Farrow: JOHN y MARY; 14.35, 18.50 y 22.45. A. Delon, J. Gabin y L. Ventura: EL CLAN SICILIANO; 14.10, 18.30 y 22.30 hs.: Notic. Varied. (P|18.)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

El Hombre que Dominaba a las mujeres

(P|18|a.) Colores. R. Taylor, Carol White, Ch. Korvin; 15, 16.55, 18.55, 20.55, 23: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Refriger. 14.25, 16.30, 18.40, 20.45, y 23 hs.: Suc. Arg.; 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.20 horas, gran suceso en colores: FORASTEROS EN NUEVA YORK J. Lemmon y S. Dennis. En breve: En un día claro se ve hasta siempre, B. Streissand.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 392-4815. Super Refrig. 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Notic. 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: EL CONDOR Lee Van Cleef y Jim Brown. Dos fieras humanas en un filme de violencias sin barreras. (P|m|18).

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545. Refrig. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS, D. Niven, Cantinflas, S. Mc Lane. Tec. (S|R.).

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refr. 12.50, 15, 16.55, 18.55, 21, 23.10:

Misión Clandestina

Color. 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Dibujos en color. Disney, Conejo, Gato Malandrín, Coyote, Correcamino, Pluto, Pájaro Carpintero, Gonzalito, etc.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.: LOS INSACIABLES (P|m|18|añ.) con R. Hoffman, R. Power, D. Malone, L. Paluzzi; 14.35.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 33-1335 Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. la película más violenta, más explosiva y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin. Tecn. y Techn'scope; 13.25, 15.40, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic 17.50, 20 y 2215: Not. Venta hasta con un día de antic. Boletería abierta desde las 10 hs. Sáb. trasnoche: CUDAD VIOLENTA, a la 0.45 h. Próx. estreno, una película de desbordante comicidad: LA VALIJA, con Luis Sandrini, M. Pastorino y A. Martín.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refriger. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 23.15 hs. A. Sordi en: LOS INUTILES (P|14|a.) La única obra de F. Fellini que gustó a todos los públicos. 13, 15.5, 17.40, 20.25, 22.50 hs.: Noticiero.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Refriger. 12.30, 16, 19.40 y 23 hs.: BUSCO AMANTE PARA MI MUJER Ugo Tognazzi; 14.20, 17.50 y 21.20. Fanny Hill (La sueca sexual); Not. (P|18|a.) Sábado trasnoche: Busco amante para mi mujer.

★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. Cine al aire libre Artes y Ciencias presenta Sábado Trasnoche 1.15 hs.: El ciudadano, de Orson Wells.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. Siga riéndose con el filme de todos los tiempos en Tencolor 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic 13.25, 16.25 19.30 y 22.35, Spencer Tracy. (S|R.) EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO...

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refriger. 13.30, 15.15, 17.10, 19.10 21.10, 23.10 hs.:

Una Noche... un Tren

(S|R.) Color. Y. Montand y Anouk Aimée. Juntos hicieron la autopsia del amor. 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado trasn.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Refrig. 14.50, 18.50, y 22.50 hs.: El hombre que amo. Tec.; 12.50, 16.55 y 21 hs. El nido de avispas, Tecn. (P|18|a.) P. $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Plat. $ 1,20. Nuevo gran festival del dibujo; en Tech., con Gonzalito, Gato Malandrín, Conejo Loco, Tuity, Coyote Correcaminos, E Zorrino. Noticiarios Argentino y Extranjero.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. 13.25, 18 y 22.35 hs.: EL BOTIN DE LOS VALIENTES con C. Eastwood y T. Savalas; 16 y 20.35 hs.: Mátelos a todos y regrese solo, con Chuck Connors y Frank Wolff. (P|14.) Sábado Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148 Cont. (P|18|añ.) La mujer es un espectáculo; Susana, Tecnic.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. Notic. LOS TRAIDORES. (P|18|a.) Alain Delon.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10 UN HOMBRE LLAMADO CABALLO Tech. R. Harris, J. Anderson. (P|18). Notic. 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Sáb. Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Refrig. 12.50, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Estr. en Tec.: HA MUERTO LA ABUELA (P|18|a.) con S. Adgenova, C. Andre y V. Cortese; 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. trasn.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: EL REY DEL OESTE J. Wayne; 13, 17 y 21 horas: El capitán Búfalo; con J. Hunter. Platea, $ 2. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. — Num. 16.30, 19.20 y 22.15 hs.: Notic. y CUMBRES BORRASCOSAS, de W. Wyler, con L. Olivier, M. Oberon. (S|R.) Mañ.: El gran dictador.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21, y 23.20, en Eastmancolor: DULCE LOCURA (P|m|18), con Romy Schneider, M. Ronet. Direc.: Leonardo Keigee; 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.45, 18.55 y 22.55: LA CONFESION con Yves Montnd y S. Signoret; 16.50 y 21: No con mi mujer, no, c|Tony Curtis y Virna Lisi. (P|14). 14.10: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 17.10 y 22. Rock Hudson y Julie Andrews en LILI, MI ADORABLE ESPIA 15.5 y 20: Monja o madre, con Rosanna Schiaffino y John Richardson. (P|m|14). 16.50 y 21.45: Not. 19.40: Var. Próx. estr.: Los seis invencibles, con Kurt Jurgens, y En busca del eslabón perdido.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.30, 18.40 y 22.50: La confesión, Ives Montand, Simone Signoret; 13.50, 17.45 y 20.55: El magnífico bobo, Peters Seller. (P|14|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40 y 22.30, en 2ª semana, G. Peck, James Stewart y J. Wayne: La conquista del Oeste; 17.10 y 21.10 de Walt Disney: El desierto viviente. Cont. (S|R.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15 hs. Plat. $ 1. Tec. El rally de Montecarlo y Los locos del volante; c. Tony Curtis. Tarzán y el muchacho de la selva. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Cont. 14.20, 18.25, 22.45: EL FINAL DE UN CANALLA c|K. Douglas. (P|18); 16.30 y 20.50: La caverna del terror, c|J. Crawford; 14.10, 18.10 y 22.30: Not. Noche Pl. num. Pull en Continuado.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14, 18 y 22.10: Lilí, mi adorable espía, Julie Andrews; 16.15 y 20.20 (P|14); Este es mi camino Elvis Presley.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Platea $ 1. C'Scope. Tecnic. Sugart olt; Hunt Powers. Rififí en Amsterdam. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 casi Cabido. 73-3899. El cine tradicional de Belgrano. Cont. 14.50: Varied. 15.20 19 y 22.50: LOS INSACIABLES R. Hoffman, Romina Power; 17 y 20.45: Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi, Senta Berger. (P|18). Jueves: Lilí, mi adorable espía, J. Andrews.

★ **RITZ.** (Films d'Art). Cabildo 685 77-0688. 7ª Semana de éxito exclusivo. 14.30, 18.45 y 23: Obra despiadada sobre la infraestaructura ciudadana y la amistd. de John Schlesinger: PERDIDOS EN LA NOCHE con Duston Hoffman y Jon Voight. 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado, copia nueva, con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. (P|18|a.) Sáb. en Trasnoche: Woodstock, un filme de Michel Wadleigh. En breve Pasión, de Bergman.

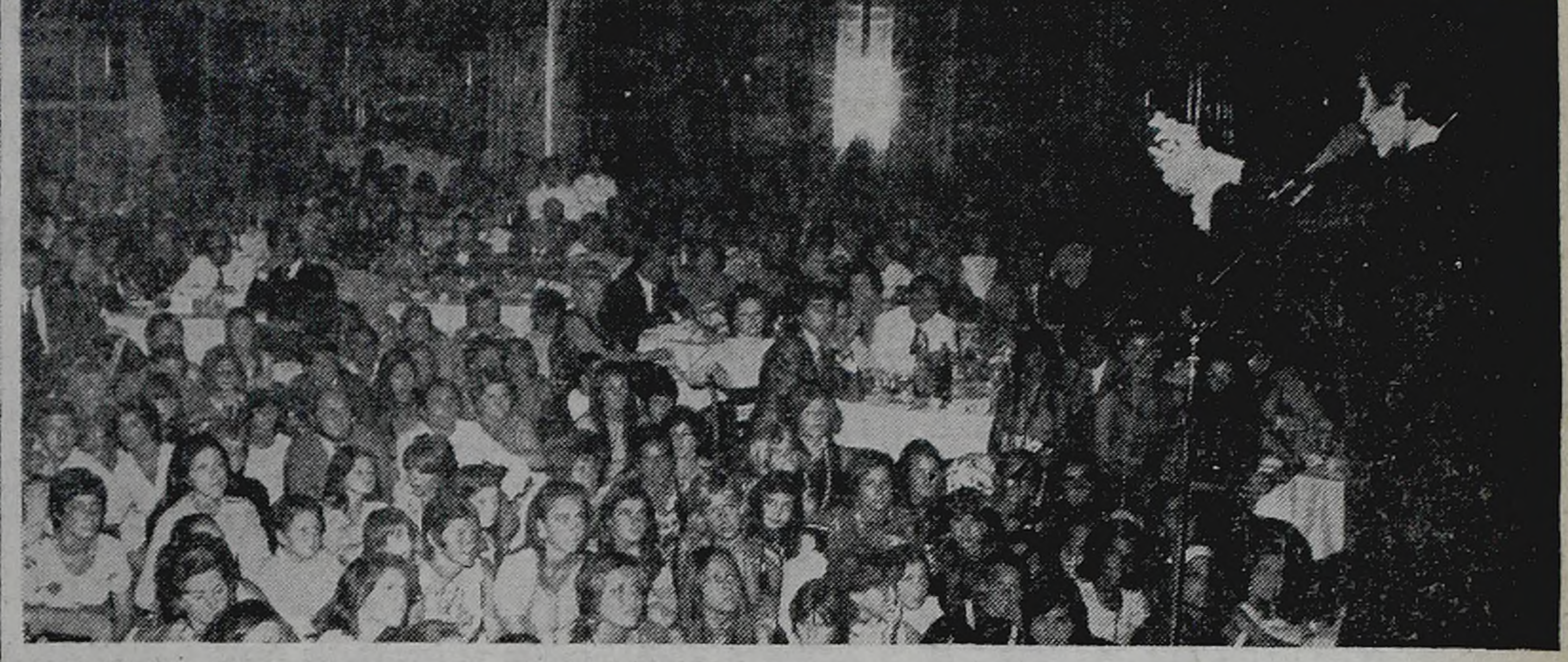
BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14.40, 18.45 y 22.45: EL FINAL DE UN CANALLA Tec. Kird Douglas y H. Fonda; 16.55 y 21: La caverna del terror, tec. Joan Crawford; 14.10: Var. (P|18).

LAS ULTIMAS



EVANGELINA. *Entra al cine con ayuda policial...*



SANDRO. Cantó 80 minutos en el Hermitage. Veinte canciones coreadas por sus "fans". Hubo gritos, corridas.

EXITO DE SANDRO EN MAR DEL PLATA Y SOFOCON DE DONALD-EVANGELINA

MAR DEL PLATA, 12 (De nuestro enviado especial). — A las seis de la tarde del jueves último Sandro descendía del avión que lo transportó a Camet. De allí se dirigió directamente al Hermitage, donde horas más tarde concretaría un recital pleno de jugosos detalles y donde el éxito acompañó su actuación. Antes, Sandro controló todos los resortes. Ensayó, bebió, fumó, verificó el buen sonido de los altoparlantes y personalmente solucionó un problema. A la misma hora en que el cantante ensayaba en otra dependencia del hotel se realizaba la conferencia de prensa que Donald ofrecía para hablar de su película (que coincidía con el recital de Sandro, estrenándose a las once de la noche en el cine Gran Mar).

En esa reunión los fotógrafos especializados se enteraron que existía una orden, por la cual debía fotografiarse a Sandro únicamente durante su primera interpretación. Inmediatamente los profesionales hicieron conocer a su vez otra resolución: no irían a registrar el espectáculo. Tomó Sandro cartas en el asunto, y se arribó a final feliz.

La recaudación no pudo precisarse, pero trascendió que alcanzó los mismos niveles millonarios que la taquilla lograda por Palito una semana antes en el mismo lugar. Pasó de todo en los ochenta minutos de actuación de Sandro (más de veinte canciones), desde un revuelo general de minifaldas que pugnaron por besarlo y tocarlo hasta una gordita de 19 años que quedó en incómoda posición ante la vista del público, intentando acercarse a su ídolo. Un tropezón la dejó "mal sentada". Quince coches con los capots abollados fueron el resultado de la ansiedad de curiosos que presenciaron el show por las ventanas del Hermitage. Mientras la policía, a la entrada del Gran Mar, sostenía obstinada lucha contra los admiradores de Evangelina Salazar y Donald, que casi se quedan sin ver su película "En una playa junto al mar". Qué sofocón...

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Niñ. $ 2. - 13.50, 18.20 y 22.50 hs.:
ROMEO Y JULIETA
colores; 16.10 y 20.40: El cerebro. **Sábado 20 y días siguientes: Extraordinarios concursos de Carnaval 1971. Desfilarán murgas, tonys, com. parsas payasos, etc. Loc. numer**

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Week-End; En silencio; Manón 70, color. (P|18). Pl. $ 1.0.

★ **LOS ANDES** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 23: Los hermanos Kelly; 14, 17.25 y 21: Misión clandestina. (P|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. La venganza del conde de Montecristo; Aníbal; El ángel impostor May. $ 140. Men. $ 70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Misión imposible; El espectáculo más grande del mundo; Tarzán y el muchacho de la selva. Niños $ 1.-.

★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Anthony Steffen en:
UN ATAUD PARA EL SHERIFF
Ringo, una Biblia, una pistola; Superman rebelde. Pl. $ 1,50. P|14)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. Cromwell hombre de hierro; Abandonados en el espacio; Dibujos. Niños $ 1.-.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.15, 18.30 y 22.4:
LILI, MI ADORABLE ESPIA
con Julie Andrews y Rock Hudson; 16.35 y 20.50: Monja o madre, con Rosanna Schiaffino y John Richardson; 14, 18.15 y 22.30: Suc. Arg. Jueves: El hombre que dominaba las mujeres, y El botín de los valientes.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.15 y 22.25: G. Peck en:
LA NOCHE DE LA EMBOSCADA
15.30 y 20.40: Hay un hombre en el lecho de mamá, D. Day; 14 y 19.10: El tigre se perfuma con dinamita. Platea $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Los 4 del Ave María, c|Elli Wallach; Hatari, J. Wayne. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Los insaciables, R. Hoffmann, D. Malone; Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi, S. Berger (P|18).

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. C Aznavour en: El mundo de los aventureros; Bandidos en Roma, c|J. Cassavettes, y Todo un día para morir.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 14.30, 18.30 y 22.40: Los insaciables, c|R. Hoffmann; 16.30 y 20.30: Busco amante para mi mujer, c|Ugo Tognazzi, S. Berger. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2318.
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
Sean Conery; Super amante a veces; Poker de la muerte. (P|18).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. - Techo corredizo. 14.20, 18.10 y 22.30: La confesión, con Y. Montand y Simone Signoret. 16.30 y 20.40: Pasión de juventud; con Lou Antonio y Joan Blondel. (P|in|14).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-3858 Cont. 15.15 19.10 y 22.55: Suc. Arg R. Hoffman y D. Malone en:
LOS INSACIABLES
Tec.; 17.15 y 21: Ugo Tognazzi, S. Berger en: Busco amante para mi mujer, tec.; 14.5: Var. (P|18). Próx. Rod Hudson en: Lilí, mi adorable espía, tec.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.40, 18.45 y 22.50: La strada; 16 40 y 21: El tulipán negro. P|14). Jueves: La confesión.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. Doce del patíbulo; con Charles Bronson. Los cañones de San Sebastián.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 17.30 y 22.35: Suc Arg. y
LILI, MI ADORABLE ESPIA
c|Julie Andrews y Rock Hudson, T' Color; 15.30 y 20.35: Monja o madre, c|R. Schiaffino y John Richardson. E'Color. (P|14|a.) Jueves: El hombre que dominaba a las mujeres, con Rod Taylor.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 18.40 y 22.45: El final de un canalla, c|Kirk Douglas y Henry Fonda; 16.50 y 20.55: La caverna del terror, c|J. Crawford (P|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. El gran escape, S. McQueen y C. Bronson; El que viaja con el diablo Robert Mitchum. Menores $ 1.-.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Los buitres tienen hambre; con C. Eastwood. Tobruk.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 19 y 22.45: El final de un canalla, Henry Fonda; 13.40, 17.25 y 21: La caverna del terror, Joan Crawford. (P|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. Los hermanos Kelly, M. Jagger; Misión clandestina, R. Goulet. (P|18|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. 14.20, 18.30 y 22.40 hs.
BUSCO AMANTE PARA MI MUJER
Ugo Tognazzi; 16 y 20.50 Los insaciables color. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.10, 18.30 y 23:
LILI, MI ADORABLE ESPIA
con Julie Andrews; 16.35 y 21: Con los minutos contados, Sidney Poitier. Cont. (P|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Una cuerda, un colt; con Robert Hossein. La venganza de los mercenarios.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40, 19.15 y 23: Los hermanos Kelly; 14, 17.25 y 21: Misión clandestina (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los sanguinarios, Ch. Bronson; Los invasores vikingos; La tarjeta mágica

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3059. 87-1436.
LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO
P. Ortega; Corazón contento. P. Ortega, A. Manzanero. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Los cuatro del Ave María; Hatari. S|R. Platea. $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. d. 14.30 hs. Platea. $ 1,50. El regreso de Django. Días de ira. (P|m|14).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Los tanques de Alamein; Evadidos del infierno. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8554.
LOS INSACIABLES
Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi. Cont. (P|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 13.30, 17.40 y 21.55: Romeo y Julieta, c|Olivia Hussey, L. Whiting; 15.45 y 20: El cerebro, c. D. Niven, J. P. Belmondo (Inc. m|14). Niños $ 1,50.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0848. 14 18.10 y 22.10: El final de un canalla; 16.15 y 20.20: La caverna del terror. (P|18).

★ **DANTE.** Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. El libro de la selva; Walt Disney. Charlie, el Puma Solitario. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Patea. $ 1. Tec. El rally de Monte Carlo y Los locos del volante; con Tony Curtis. Tarzán y el gran río. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea. $ 1. De Walt Disney. Tec. El gnomo móvil; con W. Brennan y Los tres caballeros. Donald; Pepe Carioca. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 17.10 y 22.15 hs.: Romeo y Julieta. Olivia Hussey; 15.30 y 20.40: La cebolla verde. J. Leigh. Tony Randall; 14 y 19.10: El pequeño gigante. (S|R.)

★ **25 DE MAYO.** Av. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.40, 17.45, 22: El final de un canalla; 15.50, 20.10: La caverna del terror. (P|18|a.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Dónde vas toda desnuda; Yo, mujer; Me casé por diversión.

★ **GRAL. ROCA.** — Dos pistolas y un cobarde; Si estás vivo dispara; 5.000 dólares al as.

★ **MAIPU.** — La confesión; No, con mi mujer, no.

★ **MITRE.** — Los hermanos Kelly; Misión clandestina.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — La confesión; No, con mi mujer, no

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - El trasplante; Una lección particular; *Todo o nada.*

★ **PUEYRREDON.** (Wilde). — El final de un canalla; La caverna del terror.

★ **SAN MARTIN.** — El final de un canalla; La caverna del terror.

★ **SARANDI.** (Sarandí) — El cóndor; La batalla de Neretva.

★ **WILDE.** (Wilde). — El gran escape; El puente de Remagen; Asalto en la medianoche.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — La confesión;— —No, con mi mujer, no. Contin. (P|m|14|a—.)—

★ **SAN MARTIN.** — Los insaciables; Busco amante para mi mujer. Cont. (P|18|a.)

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Variedades y La confesión.

★ **GRAN PLAZA.** — Los insaciables; Busco amante para mi mujer; Los fuera de la ley.

★ **MORENO.** — Django cabalga con la muerte; El winchester que no perdona; La última bala.

★ **MAJESTIC.** — (Villa Ballester) Variedades y La confesión.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Los insaciables; Busco amante para mi mujer.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. 2-0206 21.15 y 23.15. Sáb. trasnoche 1.15:
EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley, versión castellana de M. Barbera, con gran elenco Direc.: gral.: M. Lavalle.

★ **OPERA.** Independ. 1641. 2-4405. Refrig. Cont. 17 y 19.15 hs. Num. 22.25: Variedades, Suc. Argent. y
FORASTEROS EN NUEVA YORK
con Jack Lemmon. En caso de mal tiempo función desde las 15 hs.

★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. - 1ª y 2ª sección sin numerar. 17.30, 19.50 y 22.25: Suc. Arg.; 18, 20.20 y 22.55: CIUDAD VIOLENTA. En caso de mal tiempo 15.30 hs.

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924. (S|R.) Tarde únicamente. Grandioso espect. infantil. Cont. 17 a 20.15 17: Not.; 17.25: TARZAN EL VENCEDOR. J. Weismuller; 18.55: Col ROCK EL VALIENTE. (Super esp. dibujos). (Caso mal tiempo 15 h.)

TEATROS

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Porgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti, P. Caron. Loc. vta. 20 y 22 hs.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 y 22 horas. Compañía Faustino García en el sens. éxito:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
3 únicas representaciones.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Refrigeración, nuevo elenco. Sensacional Revista Cómica-Musical:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIP-TEASE. Hoy desc. Mañ. 15 a 1 h. (P|m|18|a.) P. $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas:
Oh Calcuta, al Uso Nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. 19, 21 y 23.

★ **L. DE A. MODERNO.** Flor. 659. ¡29 año! Hoy a las 19.30 y 22:
LA EXTRAÑA SEÑORA AMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18|añ.)

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). Debut 2ª *quincena* de febrero 1971. UN GRAN ELENCO. Espectáculo continuado.

★ **JARDIN BOTANICO.** Las Heras y República de la India. Teatro de verano. Un espectáculo en el bosque LUCHARAS CON EL DIABLO, de María Rondano. Direc.: C. Juri. Pl. $ 4. Bolet. 19 hs. Hoy 21 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo 10-4395. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. Hoy desc. Espectáculo cont. (P|18|a.)

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4049. Domingo a jueves a las 21 y 22.15: Viernes y sábados 21, 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con *Don Pipo, Nancy Colbert* y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
REFRIGERACION
Maiporema
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", *Emilio Vidal, L. Lot, A. Parets* y la vedette de París MAY AVRIL.

★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1865. (A re libre). A las 21 hs. D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón, E. Cañizares, L. Galindo, Z. Gueñol, M. Labardén, N. H. Rivay y T. Serrano. Dir. M. Rolla. Pl. $ 4. Boletería 19 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19 y 21.30. 8º mes de éxito:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Huillier. Estud. $ 3. Aire acondic. Puppo y H. Serrano.

★ **PEQUEÑO.** B|Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19 y 22.15 hs. Gran éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, sensual, picante, atrevida y moderna de Bs. Aires. 1300 repres.

★ **PUENTE VIEJO.** Alm. Brown y Pedro de Mendoza. (Boca). 21-2170. La mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
F. Siro. Hoy 21 hs. $ 5.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709
REFRIGERACION
Hoy a las 22 hs.: LA LEYENDA DE PEDRO, basada en "Peer Gynt", de Ibsen. Direc.: A. Fernandes.

★ **THEATRON.** S. Fe. 2450. 85-8914 Aire acondicionado. Hoy 21.15 hs.:
BISEX-UNISEX
de G. Acquis. Direc.: R. Baroni. Explosiva e hilarante. Bolet. 15 hs.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990. Presenta al totalmente renovado y más deslumbrante que nunca
Holiday On Ice
"FIESTA EN EL HIELO 71"
El entretenimiento más famoso para toda la familia, con figuras mundiales del patín. ¡Color! ¡Ritmo! ¡Destreza! ¡Fantasía! Siete nuevas producciones en un espectáculo inolvidable. No deje de verlo. Lunes a viernes, a las 21.15. Sábados, domingos y feriados: 18 y 21.30. Loc. en venta con 7 días de anticipación, desde las 10 hs.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo

HERIDAS CUYA EXISTENCIA NO SE HABÍA CONOCIDO NUNCA.

PORQUE CUANDO LAS RECIBÍA, IBA A CURÁRSELAS DONDE NADIE LO VIERA.

UNA DE AQUELLAS CICATRICES, QUE MEDÍA DOS CENTÍMETROS BAJO LA TETILLA DERECHA, LA RECIBIÓ EN LA SEGUNDA LUCHA CON LEGUIZAMÓN.

673

QUIEN ES QUIEN

SENTA BERGER

NACIO: en Viena, Austria, en 1940. Tiene ascendencia húngara y yugoslava. Es hija única.

CARACTERISTICAS FISICAS: Mide 7,5 centímetros menos que Sofía Loren. Posée un cuerpo escultural y agraciado. Sus ojos son azules, variando desde los tonos grises hasta el negro absoluto. Sus cabellos son rojizos. Según los fabricantes de "starlets" es una mezcla de Marylin Monroe y Brigitte Bardot. Es una belleza típica de Europa central.

• *Su niñez*

Poco le gusta hablar de sus primeros años. Nacida en plena guerra mundial sufrió sus consecuencias. Siendo muy chica su madre la llevó en brazos cinco horas pues había contraído varicela, bajo un intenso bombardeo aliado. Su hogar fue destruido por las bombas y residió algún tiempo en los departamentos imperiales del palacio de Schoenbrunn (donde habitaron el emperador **Francisco José** y el archiduque **Rodolfo**). Alguna vez le confesó a un periodista que los fragmentos de las bombas de napalm le parecían estrellas. ¿Temperamento romántico?

• *Su carrera*

A los 16 años de edad ingresó en la Academia Max Reinhardt. Con su estupenda belleza no tardó en ganarse la vida como modelo. Europa publicó en su prensa miles de fotos suyas. Precisamente una de dichas fotos las vio el actor Richard Widmark y le ofreció un papel estelar para una película. Resultó que la bella muchacha también sabía actuar. Corría el año 1960 y rodó su primer filme "Der Brave Soldat Schweik". Su belleza y correcta actuación le dieron fama internacional inmediatamente. Al punto que ese mismo año rodó su segunda película en Estados Unidos, "Caminos Secretos", con Phil Karlson. Senta era una mujer insatisfecha de sus conocimientos y se aplicaba al estudio constantemente. Ingresó tiempo después al famoso Actor's Studio en Nueva York. Pasó un año junto a Lee Strasberg el afamado profesor del Actor's Studio, y luego retornó a la capital del vals, Viena. Su sistema de trabajo en dicha época consistía en dividir el año de la siguiente manera: cinco meses de cine, cinco de teatro y dos de descanso. Poco duró aquel sistema. Los contratos llovían sobre su bella cabeza y no pudo mantener dicho ritmo. A los doce años de haber iniciado su carrera lo que se dice una actriz famosa y muy bien remunerada.

• *Películas*

Entre otros, Senta Berger rodó los siguientes filmes: **"El milagro alemán", de Bernhard Wicki; "Juramento de venganza" de Sam Peckinpah; "Operación San Genaro" de Dino Risi; "Quién es Quiller" de Michel Anderson; "Satánicamente tuya", de Julien Duvivier; "Los primerísimos amores de Casanova", de Luigi Comencini; el año pasado rodó "Busco un amante para mi mujer", al lado de Ugo Tognazzi. Senta visitó Buenos Aires, precisamente asistió a un Festival de Cine Mar del Plata en 1960.** En Alemania también filmó una serie de obras. Precisamente a fines del año pasado asistió a la **"premier"** de una de ellas en **Berlín**, pues era su película **número cincuenta**. Finalmente agregaremos otros filmes suyos **"El expreso de von Ryan" de Mark Robson; "La sombra de un gigante" y "Sierra Charriba". Senta trabajó al lado de figuras como Alain Delon, Charlton Heston, Kirk Douglas, Yul Brynner, Dean Martin y John Wayne.**



ACTRIZ. Significa perfeccionarse siempre.

FAMOSA. Unió a su belleza talento interpretativo. Rodó ya 50 filmes.

• *Viajes*

A pesar de que Senta es una mujer que se la puede integrar perfectamente en un ambiente hogareño, sus constantes compromisos de trabajo la obligan a salir de su ciudad natal, **Viena**, para viajar a **Roma**, **París**, **Berlín** o **Nueva York**. Su verdadera pasión es el teatro, que también estudió. Cuando puede subir a un escenario es la mujer más feliz del mundo.

• *Vida íntima*

A una chica tan linda, inteligente, famosa y lógicamente en holgada posición económica, no le faltaron pretendientes. Sin embargo Senta hace unos cuatro años se casó con **Michael Verhoeven**, un joven médico de Munich. Ambos se conocieron en la época de estudiantes. Según las últimas noticias la pareja logró reunir lo **"útil a lo agradable"** pues fundaron "Senta producciones". También juntos eligen los contratos por sumas millonarias que siempre le envían a esta super estrella del cine internacional.

El hablar de Senta es tranquilo. Expresa el alemán con el inconfundible acento vienés. Domina también el inglés y francés. Su sonrisa asoma fácilmente a su rostro de líneas perfectas y equilibradas.

• *Su pensamiento*

"Ser actriz —afirma ella— no es solo interpretar correctamente un rol. Significa impregnarse de humanidad, de leer, visitar museos, exposiciones de artes plásticas, asistir a conciertos, ver teatro. Estudiar la gente y tratar de perfeccionarse siempre".

También sustenta ideas políticas. **"Yo soy una revolucionaria moderna. Creí hasta hace poco en las manifestaciones políticas y sociales. Pero ahora veo que no sirven para nada. Hay que actuar de otro modo". También aseguró en una oportunidad: "Estados Unidos para el europeo es deprimente, pero allá los actores difunden públicamente sus ideas políticas y sociales. En Europa ese coraje no existe".**

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Cuidado con el aparato digestivo hoy; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; sepan actuar; éxitos en la profesión; para viajar y para el arte muy bueno.



TAURO: Buena salud; para el dinero y el amor será realmente gran día; número clave el 8; eviten los choques; novedades en el amor; en la calle cuidado; noche buena.



GEMINIS: Buen día para la casa y el amor; cuidado en sus trabajos; sorpresas y emociones grandes; pueden invertir o firmar tranquilos; la salud regular; cuiden el hígado.



CANCER: Gran día para el dinero, la salud y los viajes; para el amor habrá que andar con cuidado; recibirán sorpresa o regalos; llamada o carta; noche para la casa; susto.



LEO: Más fe y voluntad; todo se encaminará bien y pronto; novedades en el amor y el dinero; éxitos en el arte; buena salud; día ideal para viajar o mudarse; no discutan.



VIRGO: En casa visitas o alegre reunión; éxitos en el trabajo; regalos; dinero llega; firmen tranquilos; cuiden un poco la salud; un amor que se realiza; grandes novedades.



LIBRA: No faltará dinero; en casa más amor y menos nervios; cuidado con discutir hoy; visitas de seres queridos; no abusen de comidas ni bebidas fuertes; una llamada o carta cambiará planes.



ESCORPIO: Suerte en la calle; dinero llega seguro; recuerden el 6; firmen o inviertan; ojo con los ladrones; salud floja, hay que cuidarse; noche para la casa; una invitación.



SAGITARIO: Tarde complicada; en dinero habrá dificultades que luego se obviarán; la salud andará bien; más vida natural; número clave el 6; en el amor y en casa maravilloso.



CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio; cuídense en las comidas; un mal rato en la calle; trabajo bueno; dinero cerca; inversión que puede ser muy buena; un gran amor; visitas y regalos.

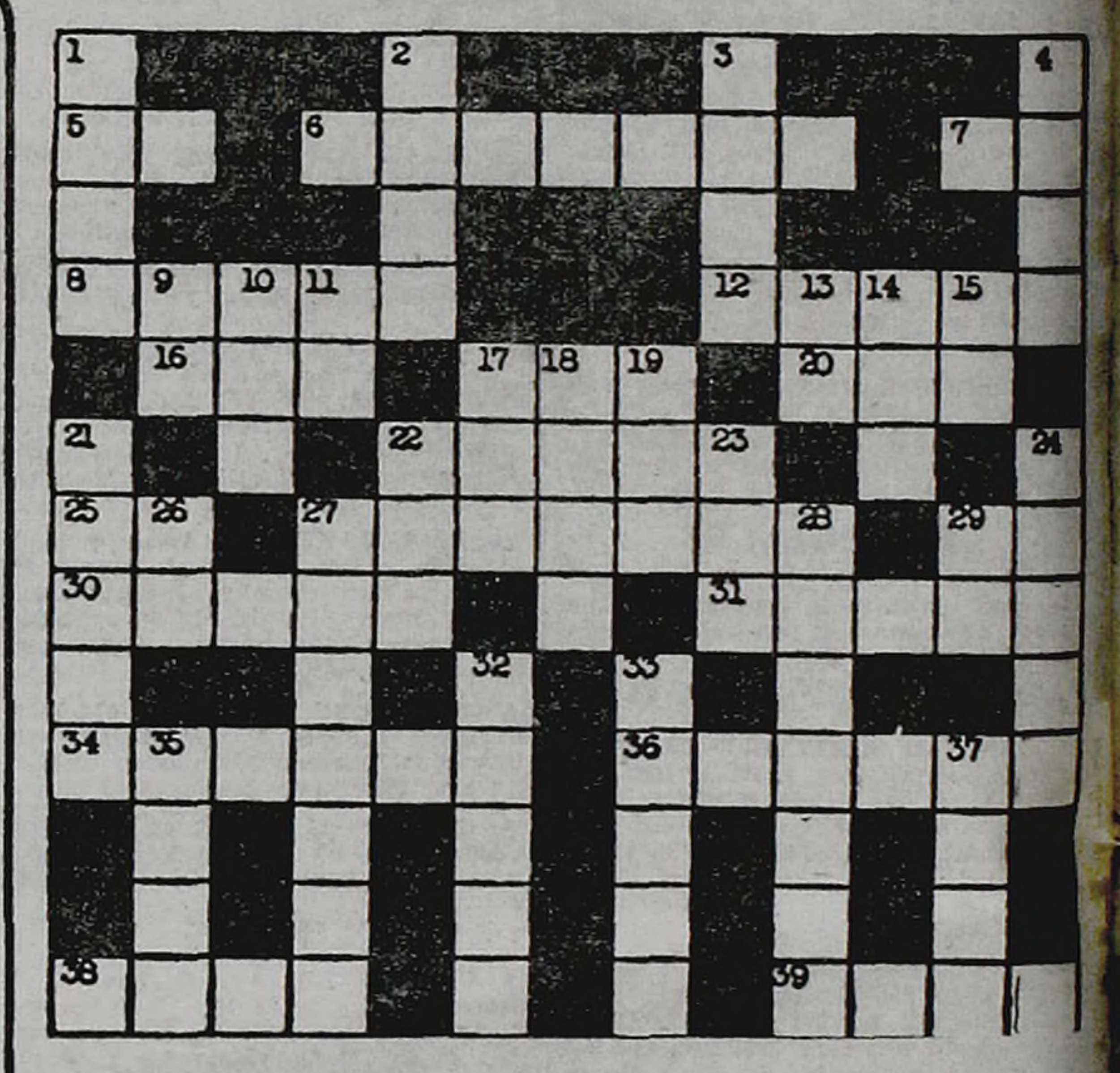


ACUARIO: Los nervios no andarán bien hoy; más calma y fe; dinero en casa; problemas en el amor; para viajar es un día muy bueno; un disgusto con amigos o parientes; ojo con los golpes.



PISCIS: Eviten los condimentos por unos días; plata en las manos; no corran si conducen; éxitos laborales; pueden invertir, firmar, mudarse o viajar con toda tranquilidad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

5) Preposición; 6) Viaje o peregrinación, especialmente la que se hace por devoción a un santuario; 7) Pronombre personal; 8) Flama; 12) Mote; 16 Adverbio de forma; 17) Del vervo ir; 20) Pronombre demostrativo; 22) Conforme o con arreglo a.; 25) Interjección de dolor; 27) Virtud teologal; 29) Otorga; 30) Medida inglesa para líquidos; 31) Orejas; 34) Estado de la Unión Americana Estados Unidos de Norteamérica); 36) Levantar la voz más de lo acostumbrado: 38) Ferrocarril; 39) Desabrido.

VERTICAL

1) Moneda española; 2) Parte del rostro; 3) Camorra; 4) Escaso; 9) Nota musical; 10) Asidero; 11) Nota musical; 13) Letra; 14) Plantígrado; 15) Ut; 17) Mirar; 18) Ligero, expedito, pronto; 19) Sur; 21) Carruaje de un ferrocarril; 22) Pío; 23) Nave; 24) Contraer matrimonio; 26) Ahora; 27) Organo principal del cuerpo humano; 28) Perteneciente a Dios (Pl.); 29) Nota musical; 32) Tortuga del mar; 33) Acido; 35) Formar eras; 37) Profeta menor.

(La solución mañana)

M		Q		C	O	N	E	R		N		V
O		A		E		I		I		E		A
T		V	E	N	A		A	Ñ	O	S		C
A	C	E	R	A		P		A	N	I	T	A
		T			I	R	A			T		
T		A	Y	E	R		L	I	N	A		F
E				S		P		B				I
A	V	E	N	A		A		A	N	E	N	A
S		J			A	R	O			D		S
	P	E	D	A	L		S	O	P	A	S	
N		S		T				Y		D		D
I			L	E				E	S			A
L	E	J	A	N	O		A	N	I	M	A	R

(Solución del problema anterior)